ORNELLA MUTI LE ELIGIO NUEVO PADRE A SU HIJA NAIKE

PINKY VUELVE A LA TV PARA LEER NOTICIAS

Mañana Firmará con Canal 13. Su Programa irá Antes que Mirtha



"Yo no quiero decir nada". Pinky habló —y confirmó— con sus gestos



Ramona Galarze será embajadora de la música litoraleña en París.



Buenos Aires, 27 de Abril de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5374 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos

IGLESIAS, DESMIENTE

El Cantante Asegura que no Piensa Quitarle a su ex Mujer la Custodia de sus Hijos





"ANDREA SERA ANA FRANK"

Nicolás del Boca sostiene que su hija protagonizará para Canal 7 "El diario de Ana Frank". Y lo repite, aunque Juan Carlos Mendizábal acredite tener los derechos de la pieza para que la interprete su mujer, "Mariquita" Valenzuela.

"LA CHONA" DEBUTO CON SU EX ESPOSO Y SIN SU MARIDO

ORNELLA MUTI ANUNCIO SU

Reunió a Todas sus Amistades en una Fiesta y, más Allá de las Palabras, Demostró su Amor Hacia Federico Facchinetti



Besitos y mimos. Ornella quiere que Facchinetti reconozca a su hija, ya reconocida por otro.



La bella Ornella, centro de atracción de la fiesta. Fue un éxito: toda Italia habla ya de su casamiento.

"Me caso con Federico. Lo digo totalmente en serio. Esta decisión no es fruto de ningún arrebato repentino. Lo nuestro fue flechazo que ha desembocado en unos sentimientos plenos que han ido madurando hasta hacer imposible nuestra separación". Ornella Muti, la ex joven prodigio del cine italiano que desarrolló gran parte de su carrera cinematográfica en España, se dirigió en este tono formalista a los amigos que compartían la mesa en la que se sentaba al lado de Federico Facchinetti, el agente de cambio y bolsa milanés que ahora ha abandonado provisionalmente su ocupación para dedicarse al arriesgado pero emocionante oficio de publicista, y del que Ornella se enamoró hace casi tres años, poco después de que la actriz se divorciara de Aiessio Orano.

Ornella anunció su boda con Federico, que será **"secreta"** y se celebrará en un lugar del norte de Italia en un típico **"ristorante"** milanés.

Sin embargo, hay algo que empaña relativamente la felicidad de la pareja. Se trata de su hija Naike, involuntaria protagonista de un ingrato asunto, en el que ha intervenido la justicia italiana. Como se recordará, Ornella, durante una de sus estadías en España, mantuvo relaciones sentimentales con un miembro del equipo de rodaje de una de sus películas. Ornella quedó embarazada y en octubre de 1974 dio a luz a una niña: Naike, en una clínica alemana. Sin embargo, dos meses después la actriz contraía matrimonio con Alessio Orano, **"su novio de toda la vida"**, a quien el juez concedió la paternidad legal de Naike tras haberla solicitado el matrimonio. Por aquellas fechas Ornella decía: **"Alessio quiere a mi hija como un verdadero padre. Por eso le he rogado que la reconozca como**

★★★

LA NOVIA DE BOSE NI PIENSA EN CASARSE

El ahora muy bien cotizado Miguel Bosé no es afecto a hablar de sus amores. Quizá por eso Ana María García Obregón decidió presentarse sola y hablar de sus proyectos.

MADRID (Especial para "ASI").— Ana María García Obregón, que hasta ahora era conocida solamente por ser la novia de Miguel Bosé, comenzará a brillar con luz propia. Ha debutado en el cine con "Otra vez, adiós", que dirige Miguel Angel Rivas, uno de los jóvenes directores que más se destacan actualmente en España. Ana María García Obregón, en adelante y para siempre "Ana Obregón" —nombre artístico— está satisfecha con esta oportunidad que le permite hacer aquello que desde niña soñó: ser actriz de cine.

Ana Obregón es bióloga titulada, y son pocas las que dejan la biología por el cine. Procede del mundo de la moda, de los spots para televisión, la pasarela, los grandes afiches callejeros como muchas otras. Hasta ahí se le exigía una cara hermosa y cierta gracia; ahora serán más exigentes con ella; hay que buscar la vena del talento.

—¿Es tu primera experiencia en cine?

—Sí, es la primera. Yo he trabajado como modelo pero es totalmente diferente, a pesar de los rodajes de cortos publicitarios para televisión.

—¿Cómo surgió el contacto para este debut?

—Yo conocía a Manolo Manchón, el productor, y me llamó porque sabía de mi interés por ser actriz.

—¿Le tenés miedo a la primera oportunidad?

—No se lo tengo porque estoy consciente de que se trata de mi primera experiencia y porque pienso continuar, salga como salga.

—¿Cómo estás cuidando tu preparación?

—Estoy estudiando baile, ballet clásico y moderno y dicción. Hablo tres idiomas: inglés, francés e italiano, y eso es, en el fondo, preparación.

—¿Qué opina tu familia en relación con la profesión que has elegido?

—Yo soy licenciada en biología y a ellos les hubiera gustado ver en mí a una profesional triunfadora, casada y bien casada, con hijos, hogar y todo eso, pero ahora se han dado cuenta de que el cine es serio para mí, lo han aceptado.

—¿Y qué le parece a Miguel Bosé esto de que te dediques al cine?

—A Miguel le parece perfecto. El, en realidad, no se mete en esto porque cada uno es libre para hacer lo que realmente quiera.

—¿Pero, te habrá dado consejos?

—En relación con esta película no me ha dado ninguno, pero sí en relación con otras que no he aceptado. Lo que en el fondo me dice es que yo debo hacer lo que quiera.

—¿Te gustaría haber debutado junto a Miguel?

—Sí, me hubiera gustado. En general me gustaría trabajar con él en alguna película porque lo considero un buen actor.

—¿Y por qué no debutaste en "Al borde de la mañana con los pies colgando"?

—En principio era yo la protagonista, pero luego tuve unos problemas que impidieron mi trabajo en esa película.

Es bióloga pero le gusta el biógrafo. Ana Obregón ya no es solo "la novia de..."

Miguel Bosé ahora se viste de torero. Dice que el traje es "pop".

★★★

PROXIMA BODA

con Cálidos Arrumacos. Pero Enfrenta Serios Problemas Legales

legítima suya". El divorcio de la pareja sobrevino en 1977. Poco después, Ornella inicia sus relaciones con Federico Facchinetti, quien desde un primer momento se entiende a la perfección con Naike. La Muti se arrepiente entonces de haber accedido a conceder la paternidad legal a Orano e inicia los trámites legales para que ésta le sea traspasada a Federico. No obstante, Alessio se opone a ello y es el juez el que ahora tiene que decidir. A todo esto, el abogado de la actriz comunica el nombre del supuesto padre de Naike. Se trata —según él— de un hombre casado, español, que está dispuesto a reconocer la paternidad de la niña.

Sin embargo, Ornella ha asegurado que el letrado no dice la verdad. **"Efectivamente, el padre es español y se llama así, pero no es ese su apellido"**, asegura la actriz, quien no piensa revelar **"por motivos muy personales"** la verdadera identidad del padre de su hija. De momento, solo le interesa conseguir la paternidad de Naike para su futuro marido, aunque haya que proseguir la dura batalla legal con Alessio.



La Muti y su hijita Naike. Muchos Problemas.



Alessio Orano, el "ex", dio su apellido a Naike.

★★★

—¿Por qué estudiaste biología?

—Porque me interesó desde pequeña, como el cine, y terminé especializándome en genética, concretamente en cáncer. Me mantengo muy al día en mi profesión, porque dejar de ejercerla para dedicarte a otra cosa no implica abandonarla. Leo revistas científicas y estudio para no perder detalles que serían importantes el día de mañana cuando, quizá, vuelva a ejercer.

—¿Cómo es tu papel en este debut?

—Soy una chica de 21 años con mucha imaginación, que vive muy al día, sin inquietarse lo más mínimo por su futuro y que se enamora de un señor casado, con amante e hija. No te cuento el final porque ya sabes que eso nunca se cuenta.

—¿Te gustan los niños?

—Muchísimo. Pienso tener cientos, pero todavía no.

—¿Esperás al matrimonio?

—No. Es algo en lo que no pienso.

—¿Por qué?

—Tengo mil porqué, pero el primero y más lógico es que no creo en él.

—¿Y en qué crees?

—En la amistad y en el amor. Yo creo que la unión de dos personas debe ser libre e independiente; ahí es cuando puedo amar, tener amigos y creer en algo.

—¿Qué hacés cuando no estás rodando?

—Escribo, escribo mucho. Sobre la vida, cuentos, cosas que me han pasado, escribo sobre mi perro. También leo bastante, leo sobre biología, leo "El principito", leo a Khalil Gibran, las poesías de Jorge Luis Borges...

...Y, entre libro y rodaje, verá a Miguel, aunque él está en América y ella trabajando en Madrid. Primera anécdota del debut: rodaba una escena en una guardería, rodeada de niños, que culminaba con una comunicación telefónica, supuestamente con su madre. Llegado ese momento de la escena, rodando ya, Ana, marcó el de su casa. Mientras, la escena continúa y Ana comienza a mantener su supuesto diálogo telefónico. Como había marcado inconscientemente su propio número, contestó su madre que se encontró a Ana al otro lado de la línea, diciéndole una serie de incoherencias que no entendió. Las preguntas de su madre la hicieron reaccionar y tuvo que interrumpirse el rodaje: **"Madre que soy yo y que estamos rodando. No te preocupes, adiós"**.

★★★

JOHN-JOHN AHORA ES ACTOR

PROVIDENCE: Singular repercusión obtuvo el debut en esta ciudad de John Kennedy (jr) en su calidad de actor. El hijo del extinto presidente John Fitzgerald Kennedy, participó de la representación de la obra **"Volpone"** de Ben Johnson, integrando el elenco de la Universidad de Brown, casa de estudios donde él cursa el ciclo terciario. John personificó al Bonario, un soldado profesional que tiene cierta importancia en el desarrollo de la historia. Consultado el joven John-John (como gustaba llamarle su padre) señaló como muy firmes sus posibilidades para encarar una carrera cinematográfica

LA "RESURRECCION" DE NATHALIE

LONDRES.— Es muy posible que Nathalie Delon se case por tercera vez. Esta bella mujer, que alcanzó notoriedad por su casamiento con Alain Delon y que desarrolló una discreta carrera cinematográfica, siempre aseguró que prefiere **"los hombres inteligentes. He conocido a bastantes, por fortuna. Casi todas mis amistades son masculinas"**. Después de un nunca probado ni desmentido romance con el ex campeón mundial de boxeo, el argentino Carlos Monzón, la estrella de Nathalie pareció eclipsarse. El nuevo novio de la actriz francesa es alguien que se las trae. Nada menos que el inglés Chris Blackwell, multimillonario productor de discos. El muchacho también es dos veces divorciado. Ambos señalan con optimismo que **"la tercera será la vencida"**.

UN MINISTRO ACTOR

MADRID.— "Proceso a Franco" es la nueva película que está rodando el director español Eduardo Manzanos. El tema del filme está centrado alrededor de la legendaria figura del que fuera el "Caudillo de España", Generalísimo Francisco Franco, y su tiempo histórico. En la película hace su debut como actor el primer secretario del Partido Socialista Español, Felipe González. El novel actor declaró que **"de ningún modo cambiaré a la política por el cine. Mi vida y mi vocación son la política. El cine para mi no deja de ser una mera afición. Nunca se me ocurrió ser actor. Es más, si me dedicara al cine, sería director o iluminador, pero nunca en calidad de actor"**.

VUELVE EL VIEJO CAGNEY

NUEVA YORK.— James Cagney, quien en 1961 después de interpretar el filme "Uno, dos, tres", dirigido por Billy Wilder, abandonó los sets cinematográficos para vivir en el campo, dedicándose a las tareas de labranza, volverá a su viejo amor. El culpable del retorno de James es el director Milos Forman. El veterano actor tiene actualmente 80 años, pero su optimismo es tal que piensa imponerse de nuevo en uno de los "papeles" que lo hicieron famoso. Encarnará a un jefe de policía. La película se llamará "Ragtime" y con producción de Dino de Laurentiis comenzará en esta ciudad durante el próximo mes de julio, para finalizar dos meses después en escenarios londinenses.

EL CORAZON DE CURD

HOUSTON.— Se encuentra en esta ciudad cumpliendo un severo tratamiento cardíaco el actor alemán Curd Jürgens, de 64 años. El corazón del veterano actor no resistió el otro día la fatiga de la agitada persecución por Broadway que exigía una de las últimas secuencias de la película de espionaje "Teherán". Jadeante y con los labios amoratados, tuvo que detenerse y de inmediato recibió asistencia médica. Así se pudo comprobar que nuevamente su corazón había comenzado a flaquear. Por eso se dispuso su traslado y posterior internación en una clínica de esta ciudad. La elección se debió a que Jürgens fue operado hace tres años por el prestigioso cardiólogo John de Backey. El mencionado profesional revisó nuevamente a Curd y determinó que es muy posible una nueva operación.

KARATE PARA CLAUDIA

ROMA.— Claudia Cardinale, la abuela "sexy" de Italia, está aprendiendo karate. Por eso se entrena con el actor cómico Dudley Moore y lo hacen en vistas de una próxima película en la que ambos protagonizarán a una pareja de karatecas. Claudia, más allá de su reciente maternidad y de su anterior alegría por haberse recibido de "abuelita" tan joven, está pasando un momento muy brillante en el plano personal, así como en lo artístico. Sus relaciones con Pasquale Squittieri parecen haberse encaminado y todo es color de rosa para esta muchacha que ya hace años se consagrara como la tímida protagonista de "Los desconocidos de siempre".



LAUREN Y GLENDA JUNTAS

FLORIDA.— Robert Altman acaba de finalizar la filmación de su última película titulada "Health", que ha sido rodada en la playa de San Petersburgo, en esta ciudad. El filme narra la lucha que se declara en una convención sobre dietética, entre una mujer de 83 años y una rival más joven. La ya legendaria Lauren Bacall —quien fuera esposa de Humphrey Bogart— y la multilaureada Glenda Jackson interpretan, respectivamente, estos dos papeles. La realización fílmica de Altman encierra realmente una crítica de las elecciones norteamericanas y el folklore que las rodea habitualmente. Con este filme Lauren Bacall y Glenda Jackson realizan su primer trabajo en común.

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA	Título / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	DESDE EL ABISMO (Banda Orig. de la Película) TORMENTA MICROFON 4655	19	17	4
	2	CHICA SEXY Bob McGilpin Interdisc 5041	1	1	16
	3	QUIEREME Angela Carrasco MIC 4620	4	2	10
	4	OTRO LADRILLO EN LA PARED Pink Floyd CBS 23.133	8	20	3
☆	5	NOCHES CALIDAS DE VERANO Night Planet R. 200.098	16	-	2
	6	MONTES DE KATMANDU Tantra PH 1338	2	3	9
	7	EL HOMBRE LE DIO NOMBRE A... Bob Dylan CBS 23.119	15	24	9
☆	8	TE VOY A OLVIDAR Rocio Durcal MIC 4640	-	-	1
	9	WAKE UP Ian Durand EPIC 40.228	12	5	16
☆	10	NO HABLAMOS MAS Cliff Richard EMI 1708	26	14	17
	11	NO PARES HASTA CONSEGUIRLO Michael Jackson EPIC 40.213	6	6	9
	12	SIEMPRE ESTOY PENSANDO EN ELLA Leo Dan CBS 23.121	3	9	23
☆	13	QUE TIENE LA CHICA DE AL LADO R.Carlo-G. Sentimiento Mic 4629	31	41	5
	14	¡HEY! Julio Iglesias CBS 300.010	5	4	8
	15	ULTIMO TREN A LONDRES Electric Light Orchestra EPIC 40.240	22	10	13
	16	SPIDERMAN Shane Gould M.H. 32.747	21	8	10
	17	AMOR MAGICO John Davis CBS 23.134	13	19	7
☆	18	EL AMOR Jose Luis Perales M.H. 32.738	33	31	17

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA	Título / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	17 TOP HITS VOL.3 INT. VARIOS PHONOGRAM 6094	2	1	4
	2	JULIO IGLESIAS ¡Hey! CBS 310.049	1	2	5
☆	3	EXITOS DEL OTOÑO Int.Varios MIC 70.026	-	-	1
	4	EXPRESO DE MEDIANOCHE Banda Orig.Película PH 6078	4	3	13
	5	PINK FLOYD The Wall CBS 120.050/51	7	12	19
	6	RICHARD CLAYDERMAN Carta a mi madre Ton.8008	10	7	19
	7	SUGARHILL GANG Delicias de un charlatan RCA 1503	3	4	8
☆	8	LOCOS POR LA MUSICA (CHANGO) Int.Varios RCA 4776	-	-	1
	9	FRANCO SIMONE Lo mejor de... MIC 60.131	6	8	9
☆	10	LES LUTHIERS Mastropiero que nunca MIC 8004/5	25	18	12
	11	ELVIS PRESLEY Love Collection K-TEL 13001	5	6	4
☆	12	ESTOS SONIDOS VOL.2 Int.Varios WEA 208.779	-	-	1
	13	RICHARD CLAYDERMAN Ensueño Tonodisc 8006	12	11	42
	14	QUICO Idem Cap. 106.117	14	15	3
☆	15	JEAN-CLAUDE BORELLY Mas alla de las nubes Ton.8005	43	59	11
☆	16	EMERSON LAKE & PALMER Brain salad surgery Atlantic 208.726 WEA	-	-	1
	17	KISS Dinastía PH 6073	16	10	20
☆	18	ALBERTO CORTEZ VOL.3 Lo mejor de... M.H. 14.505	31	35	3

El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos qué reigresan al ranking ✪ Reposición Interrumpida

CENTRO CULTURAL DEL DISCO CASA CENTRAL ALSINA 1729 35 Bs. As. 46/0064 1055

LA VIDA DE GRACE JONES YA VA TENIENDO EL COLOR ROSA

A los 24 años, son muy pocas las personas que, como Grace Jones, pueden jactarse de haber logrado tanto como ella lo hizo. En solo tres años se ha convertido en la preferida de dos continentes: en Europa, donde aún es reconocida como una de las cuatro o cinco mannequins más importantes y en América, donde con sus dos discos, "Ese es el problema" y "Necesito un hombre", han alcanzado en tiempo record los topes de los rankings discográficos.

Estos logros tan espectaculares por parte de Grace, como cantante y como modelo, han opacado un tanto su carrera como actriz, que incluye tres filmes, uno filmado en USA, el segundo en Francia y el tercero, una coproducción italiana. Un cuarto filme está programado, se filmará en Jamaica, tierra natal de Grace. En él, aparece como invitada especial, como ella misma.

El talento de Grace parece no tener límites. Compuso la letra de su dos exitosos discos y parte de la música también. Proveniente de una familia (por parte de su padre) que por varias generaciones tuvo gran influencia en la vida política de Jamaica, se la considera una intelectual con grandes inclinaciones políticas. Aun cuando decidiera dejar de lado toda su fascinación y encanto, no tendría inconveniente en conseguir empleo en las Naciones Unidas ya que, entre otros, domina los siguientes idiomas: francés, italiano, japonés, español, jamaiqueño y, por supuesto, inglés.

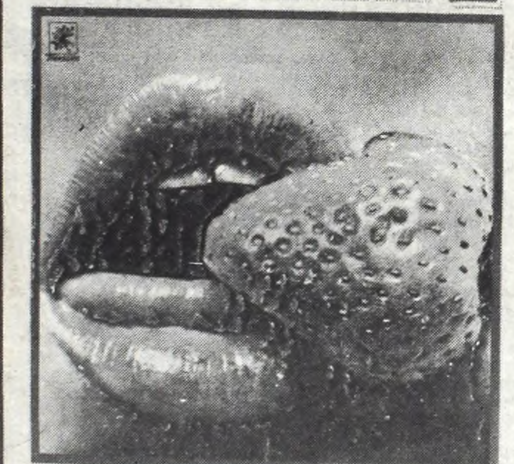
Es apropiado que Grace sea la única mujer, en todo el mundo, con quien el jamaiqueño Chris Blackwell, mentor y fundador de Island Records, haya filmado contrato.

Portfolio es el primer LP que grabó para Island. Está compuesto por una gran variedad de ritmos, no solo incluye hits de música disco, sino también algunos beats latinos, reggae y una balada cantada en francés.



"La vida color de rosa", su hit en la Argentina.

EXCLUSIVO



MUSICA PARA DISFRUTAR INTIMAMENTE

LP. 7004 — CASS. 47004

Tennessee M.R. PRODUCE Y DISTRIBUYE AMERICAN RECORDING S.A.





YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

UN POQUITO ACA... UN POQUITO ALLA...

... y un grupo de gente famosa, pasaron por también famosos bisturíes y la resultante es un par de siluetas de primera calidad. Antes —hace unos años— la gente para hacerse una "pincita"... se marchaba al exterior; hoy se hacen las estéticas en casa ... y, la verdad, ¡están de primera! ¿Quiénes son las que se hermosearon desde la frente hasta los pechos y los muslos? Y ... es cuestión de mirarlas un poco fijamente no más...

DIGO YO...

ya que están tan en boga las pruebas de competición en la televisión (supongo que para que se diviertan los que intervienen, no los que miramos desde casa...) antes de empezar con las mismas, los animadores y animadoras tienen que ponerse de acuerdo sobre lo que se puede y no se puede hacer... Porque sino se hacen reiteraciones tan, tan tediosas...

¡A LA ESCUELA!

Y se venía desde Hollywood la fiesta de los grandes premios que Estados Unidos da todos los años a sus mejores películas. Pero fue fatal entre nosotros... Habría que darle una medalla a los poquísimos que hablaron de la noche de los "Oscar"... ¿Por qué todos decían "la noche de los Oscares"... ¡A la escuela, señores!

UNA SE PREGUNTA ...

...todos los días, leyendo cosas por ahí, escuchando a los que en esta nueva camada de "críticos" quieren salir con novedades demasiado personales... ¿de dónde han sacado esa tirria evidente contra una criatura que tiene las dotes de actriz que más quisieran algunas de renombre mundial: **Andrea del Boca**, hoy hecha una señorita casi, a la que algunos se permiten analizar antes de ver qué es capaz de hacer bajo la dirección de un **Ayala** por ejemplo...? ¿Es una manía? ¿Es mala voluntad hacia **Andrea del Boca**? ¿Es... envidia? ¿Es anteponer a cualquier crítica para el público que adora a su actriz, su antipatía particular...? No se entiende. Y algo similar también sucede con las grandes que por ahí se adelantan a vaticinar sobre "las 'gaffes' que cometerá **Mirtha Legrand**" ... Las que escriben esas notas... ¿creen que es muy fácil hacer lo que **Mirtha Legrand** hace ante las cámaras desde hace tantos años conquistando una audiencia que no está inventada? Sería bueno que esas señoritas propusieran creaciones de más vuelo y mejor factura a los productores directivos de la TV... ¡Hombre, por fin veríamos de lo que son capaces, después de tanto criticar...!

AY, MANCERITA...

Tantos años haciendo cosas tan cuidadas, tan especiales, tan meditadas, tan bien preparadas... tan bien dichas, para que ahora, aquí y allá, se repitan las imitaciones, las malas imitaciones... ¡Cómo extrañamos a **Mancera!**, ¿eh?

UNA SE PREGUNTA TAMBIEN:

... ¿Y con la televisión color, cuando una chica se ponga colorada por una emoción, también se verá su rubor?

... ¿Por qué cuando se habla de la TV color que se ve en Buenos Aires, nadie habla de **Canal 2**, que se "pesca" tan bien en muchas zonas, y está haciendo cosas calladito, calladito, para, a partir del 1º ... dar el batacazo?

INCOMPRENSIBLE

Una supone que se pueden pelear dos empresas por un muy buen programa. Pero... ¿de veras se pelearon por la tenencia de las tiras de **"El Chavo"** y del **"Chapulín"**. Usted justifica el éxito que dicen que tienen esas tiras? La estupidez, la ingenuidad, muchas veces llena de agresividad y el lenguaje que aquí no quiere decir nada... o al revés: como ese alguien que el otro día, hablando de una gorrita, una palabra que aquí tiene otra acepción... ¡Vamos, pongámonos un poco más serios para hacer televisión, pues!

LO DIFICIL DEL EXITO

Si hubiera resultado un mal programa el de **Supershow Infantil**, comprenderíamos muchos de sus problemas, pero... ¿qué es eso que está pasando ahora? Porque iba bien... de pronto se va **Gachi**, después se va **Mónica Jouvet**, ahora dicen que sale uno de los chicos... ¿Qué quedará del programa? ¡Qué poco aliento tenían los que lo pusieron en el aire...! Además, está cantado: hace falta una imagen femenina. Que haga de contraparte a **Berugo**, porque él solo... ¿Y el "ritmo"?

Y PARA HABLAR...

... de la misma empresa de **Videoshow**... digamos que siempre le encontramos al guapo **Carlos Iglesias** ("el comisario de a bordo"), un detalle que nos saca de situación cuando habla. ¿Qué es? Claro: no pronuncia con la debida fuerza las doble ce ni las **equis**... ¡Y no queda bien! Bien pronunciado, **Iglesias**, bien pronunciado, y los oyuelos parecerán más lindos...

¡HONOR AL MERITO!

Los italianos quisieron homenajear a **Antonio Carrizo**. Y fue lindo. Y fue justo. ¿la verdad?... **Tony** condecorado se salía de la vaina...

¡BIEN SEÑOR!

A la hora de hacer reportajes, es donde se ve al profesional. Y las notas que **Rodolfo Pouza** hizo en Costa Rica, con los primeros refugiados cubanos, fueron el ejemplo de lo que hay que hacer para informar, aclarar, emocionar... y dejar plantada la banderilla.

Y HABIA UNO BUENO

Digo un programa bueno, en el 11, muy bueno: era **"Nostalgia"**, a cargo de **Carlos Burone**. ¿Alguien sabe por qué saltó del aire?

DICEN:

... que **Eduardo Bergara Leumann** ya operado y superado su posoperatorio, le hizo pito catalán a los que creían que su pancita iba a crear problemas a los médicos. ¡El invencible **Gordo!**

... que los programas de la tarde de los domingos están tan pero tan plagados de errores ... que hay gente que hace campeonatos para llevar cuenta de cuántas veces dicen y se desdicen los que intervienen en su conducción. Una especie de PRODE, ¿eh? Seguiremos los números para ir dándolos próximamente.

... que había una rueda de mujeres conocidas y de pronto hablaron de peinados. No se salvó **Elcira Olivera Garcés**. ¡A nadie le gusta el corte que tiene!

... que en esa misma rueda de famosas .. se habló de pronto de esa actriz muy conocida, de radioteatro y teleteatro ... que dicen que por la noche cuando llega a su casa se acuesta agotadísima. ¿Por qué? Porque después de andar todo el día con la careta puesta, llega a casa y claro, se la saca... ¡y por fin respira como una persona común!... ¿Se le ocurre quién puede ser? Y... ¡Es alguien que siempre está muy en pose...!

UNA PREGUNTA...

¿No sería posible que les dieran un libro para saber qué tienen que hacer los conductores de los programas ómnibus? Porque, de acuerdo que puede haber un porcentaje de improvisación, pero tanta, ché... ¿Saben que se les va la mano?...

Y YA QUE ESTAMOS

... y se reponen tiras y teleteatros y libros de antes, algunos que no tuvieron éxito y no lo tienen tampoco ahora... ¿nadie se acuerda de una autora como **Nené Cascallar**, una libretista que la audiencia respetó siempre, una libretista y autora que inventó galanes que después hicieron fortuna en la TV? Se llama **Nené Cascallar**, señores, y es la historia viva del romanticismo que la gente aplaudió durante años... ¿Costaría probar algo con ella, con alguna reposición, en todo caso...? ¡Sería el premio a la constancia, al trabajo, al respeto por el actor, a la disciplina, a la conducta de bien!

¡PONGAN RUDA!

En el **"Cómico"** hace falta que alguien lleve de regalo una plantita de ruda macho... Porque cada vez que se hace alguna función allí, hay milongas varias... No digamos quién o quiénes tienen la culpa. Pero es un teatro que no tiene temporadas quietas, tranquilas... ¿o digo mal?

¡SABE LO QUE QUIERE!

Ethel Rojo, prácticamente la directora-mandamás del **"Astros"** sabe lo que quiere, cuando lucha y pelea por lo que quiere. Cuando por varias vías llegaban oleadas de guerrilla contra la "Revista" teatral, ella se aferraba al estilo del **"Astros"**. Y nadie la pudo mover de sus trece. Y hete aquí que ahora, otro que sabe mucho de teatro y público, montará otra para la calle Corrientes, también. **Alejandro Romay** vuelve a la "Revista". ¿Quién había dicho que el filón estaba acabado...?

¡HELADOS QUEDAMOS!

Mónica que siempre piensa siete veces las cosas que va a contestar para que no haya contraparte ... en un reportaje dijo palabrotas y aludió sin nombrarla, evidentemente a **Magdalena Ruiz Guiñazú**... a propósito del "reportaje" que ésta pretendió hacerle a Su Santidad el Papa, cuando fue a Varsovia. ¡Se desató la linda!

UN "HOTEL", MALO, MALO, MALO...

Pero, ¿qué fue eso que quiso hacer el domingo **Juan Verdaguer? ¿El ensayo de una primera idea o...? Porque ¿programa cómico eso? ¡Vamos, don Juan**, que usted sabe hacer mejor las cosas...! Concrete los gags, los chistes y no se vaya por las ramas, por Dios, porque si no nos va a querer mostrar un programa de TV de hace veinte años... Y eso sí que no.

HOY VERMOUTH A LAS 19 Hs.
El más grande elenco revisteril de Argentina con las localidades más baratas de América.
JORGE PORCEL ★ ETHEL ROJO ★ JUAN CARLOS CALABRO ★ ADRIANA AGUIRRE
CESAR BERTRAND TRISTAN DELFOR MEDINA
GRACIELA BUTARO ★ CACHO BUSTAMANTE PEPE ARMIL ★ ISABEL COEL
LOANA MÜLLER PINA PINAL GRACIELA MUÑOZ SILVIA RULLAN
INVITADO DE HONOR OSVALDO PACHECO
INVITADO DE HONOR OSVALDO PACHECO
¡LA REVISTA!
(Auténticamente Porteña)
PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS
ESCENOGRAFIA MARIO VASTA
COREOGRAFIA JORGE JUAN
VESTUARIO ENRIQUE DE ALZAGA
LIBRO Y DIRECCION GERARDO SOFOVICH
LOCALIDADES DESDE $10.000.-
ASTROS
CORRIENTES 746
21 y 23 HORAS



los mejores
CASSETTES
al mejor precio!

MICSA VALSES VIENESES ESTEREO
CMP-100.026 VALSES VIENESES: Vals del emperador - Danubio azul - El murciélago - Cuentos de los bosques de Viena, y otros.

LOS GRANDES EXITOS DEL AMOR ESTEREO
CMP-100.046 LOS GRANDES EXITOS DEL AMOR: Sangre de vino - Tanto amor - Vivir así es morir de amor - Tú... siempre tú. Tú... siempre tú, y otros.

MICSA EL RETORNO DE ANTONIO TORMO ESTEREO
CMP-100.032 EL RETORNO DE ANTONIO TORMO: La canción del linyera - Mis harapos - Canto serenatero - Así cantaba un cuyano, y otros.

Esclavo y amo ALDO y los PASTELES VERDES ESTEREO
CMP-100.043 ESCLAVO Y AMO - ALDO Y LOS PASTELES VERDES: El reloj - El último vals - Es de noche y es mejor, y otros.

MICSA A TODO ROCK
SUI GENERIS
AQUELARRE
INVISIBLE
COLOR HUMANO
MANAL
LA PESADA
PESCADO RABIOSO
ESPIRITU
RAUL PORCHETTO
LA COFRADIA DE LA LUZ SOLAR
ESTEREO
CMP-100.038 A TODO ROCK: Pequeñas delicias de la vida conyugal - Brumas en la bruma - Azafata del tren fantasma - Avenida Rivadavia, y otros.

MICSA MARIO BUSTOS LA MILONGA Y YO ESTEREO
CMP-100.034 LA MILONGA Y YO - MARIO BUSTOS: Adiós pampa mía - El firulete - Baldosa floja - La milongo y yo - Ivette, y otros.

MICSA LITORAL ETERNO LOS HERMANOS CARDOZO ESTEREO
CMP-100.040 LITORAL ETERNO - LOS HNOS. CARDOZO: Saludo chaqueño - Levantando el avispero - Chaco algodonero - La taba, y otros.

a solo
$ 11.490
cada cassettes

VIGENTE A PARTIR DEL 1-3-1980



CMP-100.042 GRANDES EXITOS: Para vivir un gran amor - Mágica Luna - Pronto, sacala a bailar - Un divagante, un aventurero, y otros.



CMP-100.031 CUMBIA AMAZONICA - LOS MIRLOS: La danza de los Mirlos - Amor tierno amor - Sonido amazónico - El escape, y otros.

• 100.001 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI: Sus grandes éxitos • 100.002 CARLOS TORRES VILA: Quisiera ser • 100.003 HNOS. CUESTAS: Como los pájaros • 100.004 GINAMARIA HIDALGO: Sus grandes creaciones • 100.005 CARLITOS BALA: Aqui llegó Balá • 100.006 FLOREAL RUIZ: La noche que te fuiste • 100.007 LOS HNOS. ABALOS: Añoranzas • 100.008 ARGENTINO LEDESMA: Fumando espero • 100.009 DANIEL TORO: Sus grandes éxitos • 100.010 LOS ALTAMIRANO: Que vengan a beber • 100.011 GINO BONETTI • 100.012 ATILIO STAMPONE • 100.013 PALAIS DE GLACE • 100.014 LOS DEL SUQUIA: Llorando estoy • 100.015 CHICO NOVARRO: Para cantar con los chicos • 100.016 JORGE VALDEZ: Remembranzas • 100.017 ALDO MONGES: La ternura del trovador • 100.018 HECTOR VARELA: Mi corazón es un violín • 100.019 GINO BONETTI: Tantos deséos de ti • 100.020 ANTONIO TARRAGO ROS: Litoral eterno • 100.021 CARLITOS BRUNELLI Para bailar con alegría • 100.022 DESAFIO A LA PERCUSION • 100.023 MUSICA MUY EXCLUSIVA • 100.024 CUARTETO PALAIS DE GLACE: El porteñito • 100.025 LOS 5 DEL RITMO: Cumbias eternas • 100.027 REO, ORILLERO Y CANYENGUE • 100.028 VOCES DE TANGO • 100.029 LOS FRONTERIZOS • LOS DE SALTA • 100.030 RAUL LAVIE • 100.035 HECTOR GAGLIARDI: Perfiles de una ciudad • 100.036 LA IMPORTANCIA DE UN DISCO • 100.037 MINA: Bolero con Mina • 100.044 VIVA MEXICO.

MICSA FOLKLORE PARA TODOS
LOS DEL SUQUIA
LOS HERMANOS ABALOS
GINAMARIA HIDALGO
LOS HERMANOS CUESTAS
ALDO MONGES
CARLOS TORRES VILA
RUBEN DURAN
DANIEL TORO
LOS ALTAMIRANO
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI
ESTEREO
CMP-100.041 FOLKLORE PARA TODOS: Canción para una mentira - Alfonsina y el mar - Como los pájaros - Zamba para olvidarte, y otros.



CMP-100.039 LOS REYES DEL CHAMAME - LOS HERMANOS BARRIOS: Por las noches te sueño - Puerto Tirol - Dejame besar tus labios, y otros.



CMP-100.033 RONDAS INFANTILES - LAS CONEJITAS: La farolera - Arroz con leche - Cucú cantaba la rana - Aserrín aserrán, y otros.

¡PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE, ENVIE YA MISMO ESTE CUPON!

Señores MICROFON ARGENTINA S. A., Lavalle 1430, 4º piso Buenos Aires.
Adjunto giro postal por la suma de $ ____________ mas $ 5.000.- por gastos de envio. Para adquirir cassettes que deben enviarse a:
NOMBRE Y APELLIDO ____________
DIRECCION ____________
LOCALIDAD ____________ PCIA. ____________
Indique con una X los cassettes que prefiere recibir

= CMP-100.001	= CMP-100.008	= CMP-100.015	= CMP-100.023	= CMP-100.031	= CMP-100.038
= CMP-100.002	= CMP-100.009	= CMP-100.016	= CMP-100.024	= CMP-100.032	= CMP-100.039
= CMP-100.003	= CMP-100.010	= CMP-100.017	= CMP-100.025	= CMP-100.033	= CMP-100.040
= CMP-100.004	= CMP-100.011	= CMP-100.018	= CMP-100.026	= CMP-100.034	= CMP-100.041
= CMP-100.005	= CMP-100.012	= CMP-100.019	= CMP-100.027	= CMP-100.035	= CMP-100.042
= CMP-100.006	= CMP-100.013	= CMP-100.020	= CMP-100.028	= CMP-100.036	= CMP-100.043
= CMP-100.007	= CMP-100.014	= CMP-100.021	= CMP-100.029	= CMP-100.037	= CMP-100.044
		= CMP-100.022	= CMP-100.030		

IMPORTANTE: Llene el cupón con tinta y con letra de imprenta. Escriba claramente si algun dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir su pedido.

Los Fronterizos Los de Salta



CMP-100.029 - LOS FRONTERIZOS - LOS DE SALTA - REUNION DE GRANDES - COMO SE DICE ADIOS - RESOLANA CORAZON DE LIMON - LA PEREGRINACION Y OTROS.

"ISABEL, MADRE EJEMPLAR"

Julio Iglesias Desmiente de Plano los Rumores que le Atribuyen Intenciones de "Quitarle" los Hijos a su ex Mujer

MIAMI, (Especial para "ASI").— Las andanzas de Julio Iglesias, si hubiera que recopilarlas, llenarían sin duda varios tomos. El famoso cantante español ha desarrollado en los últimos años una fulgurante carrera en varios frentes, en lo meramente artístico y en alimentar una insaciable ansia de "Don Juan" y contraponiendo a esta faceta una imagen de padre aferrado a sus hijos y preocupado por el porvenir de los pequeños. Después del episodio de su separación, mejor dicho, de la anulación matrimonial —merced a una dispensa de la Iglesia Católica— de su unión con la filipina Isabel Preysler Arrastia y el posterior casamiento de ésta con el marqués de Griñón; nuevos elementos fueron aportados para enriquecer la "leyenda" del número uno de los intérpretes hispanoparlantes.

No hubo medio de difusión europeo o americano que no se ocupara "in extenso" del porvenir de los chiquitos de Julio e Isabel.

Chaveli, Julito y Enrique, sin embargo, siempre vivieron ajenos a todas las historias, dedicados de lleno a sus estudios y también a gozar su infancia, plena e intensamente. Hoy, los tres —y desde la celebración de Pascua— están pasando aquí una temporada junto con su papá, luego de viajar desde Madrid acompañados por un tío, habiendo sido despedidos en el aeropuerto de Barajas por su mamá Isabel y por su abuelito paterno.

El viaje adquiría especial dimensión, pues era la primera vez que los niños se encontrarían con su padre tras la reciente boda de su mamá con el marqués de Griñón.

En Miami los recibieron Julio y su mamá, quien vive con el cantante en un hotel de esta ciudad **(en espera de que finalicen las obras de decoración de la lujosísima residencia que éste compró en la isla India Creek, zona que está considerada como una de las más caras del mundo).** Como dato curioso puntualizaremos que junto a la mansión de Julio Iglesias solo se han erigido otros treinta edificios de superlujo, uno de las cuales pertenece a la hermana del depuesto y enfermo sha de Irán. Los niños conocieron oficialmente la casa. Por eso, desde el aeropuerto hasta India Creek a bordo del lujoso Rolls Royce plateado— uno de los tres que posee Julio— marchó la familia Iglesias con la ambición de trotar, jugar en ese verdadero paraíso de película. Esta paz es lo que nos permitió entablar una punzante conversación con el ídolo de tantas adolescentes, referida especialmente a su relación con los pequeños.

—El hecho de que su ex esposa se haya casado nuevamente, crea, a no dudar, en la vida de los chicos una situación diferente hasta el presente. El vivir con un señor que de hecho es el jefe de la familia, ha de desarrollar sin temor a equívocos una corriente afectiva entre ellos. Es más, hasta resulta posible que alguna vez lleguen a tratar de "papá" al marqués de Griñón. ¿Usted cómo reaccionaría ante ese hecho?

La pregunta no parece haberle gustado mucho a Julio, tanto que su gesto se transformó en agrio, y ensayó su respuesta de manera contundente:

—Ellos saben que el padre soy yo. Los demás pueden quererlos, mimarlos y ellos retribuirles los afectos, pero la relación siempre será diferente. Yo nunca me apartaré de ellos. Siempre contarán con mi asistencia, aunque por razones lógicas sigan viviendo con su madre y con el marido de ella.

—¿Pero no siente celos por esa posibilidad?

—Creo que es una ley de la vida que debemos afrontar con altura. Ellos deben vivir junto a su madre. Ella es una magnífica mujer y una excelente guía. Yo, por atender a mis compromisos artísticos no puedo afrontar dicha tarea. No obstante me encontraré con los niños la mayor cantidad de veces posible.

—¿Cómo surgieron las versiones de que usted exigiría la tenencia de los niños?

—Dicha pregunta solo se puede contestar formulando otra pregunta ¿quién puede determinar dónde surgen los rumores?

—¿Cómo es la relación con sus hijos?

—Espero que sea igual a la de cualquier padre normal. Cada vez que nos encontramos, pasamos momentos realmente felices. El tiempo adquiere la dimensión de lo efímero. Los minutos, los días, pasan con una velocidad increíble. Podríamos decir que el nuestro es un mundo de juguete...

—En medio de tantos juegos ¿hay tiempo para dialogar o aconsejarlos?

—Ellos todavía están en una edad en la cual no son muy receptivos para los consejos. Por eso hay que esperar que pasen algunos años para ello.

—Usted siempre ha hablado muy bien de Isabel Preysler. El hecho, que se haya casado nuevamente ¿modifica en algo su situación en cuanto a su valoración o en lo relativo a la pensión que le pasa?

—De ninguna manera. Todo sigue como era entonces. Isabel tiene todo el derecho del mundo a encaminar su vida en la dirección que a ella le parezca más conveniente. En lo que hace a la asignación económica que mensualmente le envío para la manutención de los niños, sigue igual. Ellos, que yo sepa, no se han casado. Bromas al margen, quiero reiterar que siempre estoy a su lado. Quiero que ellos crezcan teniendo la certeza de que van a hacerlo —más allá del problema de la distancia— con su padre y su madre juntos. Aparte, mi gran ilusión es que pase el tiempo rápidamente, porque cuando ellos estén crecidítos con seguridad van a poder pasar largas temporadas junto a mí.

Julio Iglesias, cantante, triunfador, "recordman" en la venta de discos, "rompecorazones", es, por sobre todas esas "virtudes", el padre de Chaveli, Julio y Enrique. Por eso todas las "historias" se olvidan aunque sea transitoriamente. La orden es terminante: "No molestar, los niños están jugando con su papá. Ya habrá tiempo para todo lo demás".



Chaveli, la hija mayor.



Enrique es el benjamín.



Julio, junto a sus chicos, en verano. Solo unas vacaciones. El cantante dice que están bien con Isabel.



Chaveli es, en cierto modo, la "preferida".



Julio no interrumpió totalmente su trabajo. Sus hijos lo acompañan siempre.



El último cumpleaños de Enrique, junto a su mamá. Lo escoltan Julito y Chaveli.



Ramona y su esposo, el hombre que la impulsó a iniciar su fructífera carrera.



"Espero que no me silben", dice pensando en su debut europeo. Pero se tiene fe.



Abrió las puertas de su casa (lo hace muy pocas veces) para hablar de su proyecto cuya "alma mater" es don Atahualpa.

POR PRIMERA VEZ, CHAMAME

Ramona Galarza, Alentada por Atahualpa Yupanqui, Emprenderá Viaje a Europa, Donde la Aguarda una Serie de

Uno de los mayores orgullos que tiene es su origen litoraleño. Se siente hija de Corrientes las veinticuatro horas del día. Y la provincia, en varias oportunidades, la premió como a una de sus mejores propagandistas, porque a través de su canción difunde la más pura esencia de una zona tan cara a los sentimientos de los argentinos. Ramona Galarza, a ella nos referimos, vive una etapa feliz en su carrera artística, jalonada por muchos éxitos y por la inminencia de un viaje a Europa (el primero), en donde cuenta con grandes posibilidades de trabajo, especialmente en España y Francia con la inestimable ayuda de otro cultor del folklore, don Yupanqui.

—Esto es un verdadero sueño para mí. Desde hace tiempo Atahualpa, que es gran amigo de la familia, me trata de convencer para que marche a esos lugares tan lejanos. En principo tenía un poco de miedo, pero ahora que se acerca el momento tengo confianza. Aún no sé en qué lugares voy a trabajar. Inicialmente iré a París, donde está justamente residiendo Atahualpa y luego marcharemos a Madrid, donde trabajaré casi seguramente en el programa "300 Millones", que también se difunde en Buenos Aires. Este sería mi primer viaje a Europa. Si bien canté en casi toda América, nunca pude ir al "Viejo Mundo", agrega Ramona Galarza, que nos recibió en su hogar de la calle Zabaleta, en pleno Belgrano, en compañía de su esposo, Fernando López, ex director artístico de una importante compañía discográfica.

Precisamente, su marido fue quien hace 20 años, en los albores de 1960, le hizo firmar su primer contrato discográfico. A partir de ese instante el nombre de Ramona Galarza, rápidamente, trascendió las fronteras, donde tuvo el mismo éxito que en toda la Argentina.

—Es que el folklore del litoral, es único. No es porque yo sea nacida en Corrientes. Pero tiene algo muy especial. Ya sea el chamamé, la polka, la guarania, el rasguido doble, o el valseado. Todo es un poco leyenda. Tiene un sentido casi mágico. No por nada en Corrientes, en la laguna Iberá, en los pueblos más alejados, esas leyendas que en las ciudades suenan un poco a cuento, están latentes.

—¿Usted cree que el tipo de folklore que realiza tendrá aceptación en España, por ejemplo?

—Creo que será difícil, pero no imposible. He grabado muchos temas a lo largo de mi carrera, entre ellos un long-play dedicado al poeta mexicano Agustín Lara, donde interpreto "Granada", "Madrid", que en España, han tenido muy buena difusión. No hay que olvidar que yo canto también varias guaranias y en el mundo entero se conocen. Puede ser que cueste más aceptar un chamamé, pero es cuestión de estar en un escenario y hacerlo saber al público. Espero que no me silben, que no golpeen con los pies. Es una palabra, sería maravilloso que agradara.

Lejos quedó el momento aquel en que grabó "Kilómetro 11", su primer tema. Luego fueron "Galopera", "Mis noches sin ti", "Puente Pexoa", "El Mensú", "Anahí", "Gaviota", "Alma Guaraní". Tampoco olvida a Tránsito Cocomarola, Ernesto Montiel, Tarragó Ros (el padre de Antonio), Emilio Chamorro, Mauricio Valenzuela, verdaderos precursores del folklore litoraleño. **"Nosotros los artistas —dice Ramona Galarza— estamos recogiendo lo que ellos sembraron. Ellos son los verdaderos creadores".**

—Pero en estos momentos el folklore tiene muy poca aceptación. ¿Qué es lo que pasa?

—Primero y fundamental es que no hay difusión. Tras la década del '60, en la que se crearon tantos temas, en la que había tantas audiciones, todo terminó. ¿Sabe cuántas audiciones dedicadas al folklore hay en televisión en estos momentos? Lamentablemente una. Y en radio algunas pocas. El otro día hubo un festival de chamamé en el Luna Park. El día se presentó lluvioso. Casi de temporal. Sin embargo, hubo más de 8.000



Estuve por el litoral con mi amigo **Hernán Rapela** realizando las tareas finales del certamen **Cantemos Argentina** correspondiente a las provincias de **Chaco, Corrientes, Misiones y Formosa.**

La fiesta final, que realizamos en la peña nativa **Martín Fierro** con la actuación de **Los Hermanos Cuestas, Daniel Altamirano y Mariano Moreno** resultó un éxito realmente extraordinario, pues a 24 horas de haberse puesto en venta las entradas, se agotaron totalmente. Entre todos los nuevos valores que llegaron a la ronda definitoria, el jurado eligió a **Luis Mirbel López, Angélica Campos y Los Mariscales.**

Esta reunión sirvió para iniciar la celebración de los 35 años de vida de la peña nativa Martín Fierro, que preside el estudioso **Raúl Cerruti** y contó con la colaboración del excelente locutor chaqueño **Alfredo Norniella**, quien recibió muchísimas felicitaciones con motivo del aniversario de su programa **"A bombo y fueye"** que lleva 12 años por **LT5 Radio Chaco**, difundiendo de lunes a viernes a partir de las 18 las expresiones del canto criollo.

En **Corrientes**, la final se llevó a cabo en el estadio cubierto del Club Córdoba, con gran afluencia de espectadores que saludaron calurosamente la consagración del solista **Ramón Ariel Acuña...** y el dúo **Mabel y Carlos.**

También estuvimos en **Formosa** en las instalaciones del club San Martín contando con la presencia de un público entusiasta que alentó con fervor a todos los finalistas, resultado ganadores **Roberto González y Los Nocheros.**

Lamentablemente en **Misiones**, no pudimos llevar a cabo el espectáculo en el Anfiteatro **Manuel Antonio Ramírez**, de la ciudad de Posadas, pues desde muy temprano y hasta entrada la noche llovió torrencialmente el día de la actuación, por lo tanto debimos realizar la ronda final misionera en los estudios de **LT4 Radiodifusora Misiones**, eligiendo el jurado a la solista **Zunilda Silva** y el conjunto **Grupo Juncal.** Dentro de unos días marcharemos hacia el sur llegando hasta **Río Gallegos**, ciudad en la que realizaremos la fiesta final el 1º de mayo con la participación de los nuevos valores y la actuación especial de **Las Voces de Orán** y el **Chango Nieto.**

◆ **DINO SALUZZI**

Durante la primera quincena de mayo, el público argentino conocerá el último trabajo discográfico que realizó en los **Estudios Ión** el talentoso artista salteño **Dino Saluzzi** antes de partir hacia Japón. Este disco de larga duración está integrado por los siguientes temas: **"De mis pagos"**, de **Julio Argentino Gerez, "Carta a Perdiguero"** de **Alberto Mansilla y Dino Saluzzi, "El cóndor pasa"** de **Simon-Robles-Milchberg** de acuerdo con una versión de **Oscar Valles** y se completa con otras tres obras musicales de **Saluzzi, "Puna y Soledad", "Candombe del tío José"** y **"Bermejo".**

Han colaborado en esta realización los integrantes del **Cuarteto Zupay, Raúl Mercado, Marcelo San Juan, Patricia Saluzzi, Pepe Motta, Ricardo Sanz, Matías González, Juan Barrueco, Pocho Lapouble, Cacho Jarom, Rubén Rada, Bernardo Baraj.**

Juan Sasturain escribió en la contratapa del sobre de este disco, entre otras cosas: "En síntesis, la música de Dino es el resultado de una actitud, no de una manera, y eso se traslada a un instrumento tan marcado y definido como el bandoneón, su medio expresivo. Una manera, una cadencia y un género —el tango— hicieron madurar en estos confines ese instrumento en bruto, le dieron una identidad, lo convirtieron en el más representativo y profundo símbolo de la cultura musical de esta región, enfatiza Dino con nosotros. Simultáneamente, el tiempo lo muestra como el más injustamente segregado de la corriente renovadora de la música popular, secuestrado por un equívoco tradicionalismo que le pone límites, o por el progresismo colonizado incapaz de verse en su origen y su cultura. Contra esas barreras y a favor de las infinitas posibilidades del bandoneón va el



Una lesión de columna la mantuvo alejada de su querido trabajo.

EN PARIS

Recitales que Tendrán Sabor a Litoral

personas que, con sus infaltables grabadores, estaban al "pie del cañón". Quiere decir que con difusión, con promoción, esto se puede revertir.

Su esposo, que también participa de la charla, agrega que **"los directivos discográficos prefieren difundir a los conjuntos de música moderna, que por supuesto también valen, pero así como trascienden, rápidamente se apagan. El folklore no. Tiene una continuidad".**

—¿Qué otros proyectos tiene, además de ir a Europa?

—Por el momento estoy haciendo unos programas en el Canal 9 y algunas presentaciones en el interior. En general trabajo muy poco, ya que estuve bastante mal de salud. El hecho de hacer giras largas (en automóvil casi siempre) me provocó graves problemas en la columna. Me debí tratar intensamente y recién ahora, estoy algo mejor. Es por eso que también decidí marchar a Europa.

Falta poco tiempo. El "Viejo Mundo" no la conoce. A partir de junio, posiblemente, españoles y franceses tengan la oportunidad de aplaudir a una embajadora argentina, especialmente de toda la música que tenga parentesco con el litoral. **"Esa sería mi gran alegría"**, dice Ramona, mientras sueña con los pocos días que faltan para que el "Jumbo" parta hacia París.

viento de esta música. Una música que es lo más parecido a una aventura".

◆ MARIA OFELIA Y LOS BARRIOS

La rubia misionera y los románticos del chamamé estuvieron reunidos estudiando la posibilidad de grabar juntos un disco de larga duración con temas del litoral de los autores y compositores más importantes del género.

María Ofelia y **Los Hermanos Barrios** volverán a encontrarse la primera semana de mayo para definir el repertorio que grabarían a mediados de julio y que luego presentarían en vivo en las provincias de **Santa Fe, Entre Ríos, Misiones, Chaco y Corrientes.**

◆ MIGUEL ANGEL TREJO

Fue uno de los mejores pianistas que ha tenido la música nativa y por ello queremos recordarlo en esta sección, que no solo comenta la actividad de quienes actúan en el momento en que nos toca vivir sino también nos preocupa evocar la trayectoria de quienes desarrollaron una tarea, que es un hermoso ejemplo para los jóvenes.

Había nacido en **Tucumán**, pero pasó su juventud en **Santiago del Estero** y esto ha quedado reflejado en las obras debidas a su criolla inspiración: **"Chacarera del Santiagueño", "El Loretano", "Zamba del Indio", "Chacarera del Silbador"**, por citar algunas de las más conocidas.

La revista **"Folklore"** publicó hace unos años... "tiene el innegable valor de lo formulado natural, fluida y espontáneamente, pero con la vitalidad que dan a sus creaciones los que como **Miguel Angel Trejo** están identificados por su sensibilidad y pensamiento con el medio telúrico



OSVALDO PUGLIESE con su gran orquesta y el cantor Abel Cordoba continúa su recorrida por los cafés de la ciudad de Buenos Aires iniciada en el "San Bernardo" de su barrio natal, cumpliendo una programación diagramada por el comentarista Osvaldo Martín y su audición "Una cita con el tango" de LR2 Radio Argentina que se emite de lunes a viernes desde las 12.30 hasta las 14. Mañana, además de su diaria actuación en el "Viejo Almacén" de Edmundo Rivero, en Independencia y Balcarce, el celebrado pianista y compositor se presentará a partir de las 21.30 en el tradicional café "Tortoni" de la Avenida de Mayo y el jueves 8 de mayo, en el café "Don Julián" de Salta y Caseros.

* * *

CARLOS ACUÑA sigue firme en la cartelera de "La Casa de Torres" de la avenida Córdoba 5173, donde realiza dos o tres entradas durante los viernes y sábados con carácter exclusivo. Integra además la cartelera de Osvaldo Martín en diversas entidades y en las peñas tangueras de los clubes porteños. El próximo sábado se presentará como artista invitado en la peña "Roberto Goyeneche" del club "El Tábano" de Saavedra, compartiendo la noche con Héctor Palacios, Juan Carlos Cobos, Jorge Rolando, Fontán Reyes, Gabriel Reynal, Héctor Darío, Angel Reyna, Luciano Bianco, Héctor Quirós, Mónica Marano, María Rosaura, Patricia Vel y el folklorista Angel Linares, renombrado autor de "Achalay mi mama". El espectáculo será animado por Rolando Chaves y Raúl Outeda y se realizará en la sede social de Rómulo S. Naón 3029. **En relación con Carlos Acuña cabe destacar que el pasado lunes se hizo cargo de su programación "Estrella Producciones", de Marcelino "Cholo" Hernández, con oficinas en Corrientes 980, piso 8 "D", teléfono 35-4186.**

* * *

HECTOR PETRAY postergó la firma de un contrato para viajar a Italia, porque tiene pendiente un compromiso con el empresario argentino Leonardo Nieto para presentarse en "La Casa Gardeliana" de la ciudad de Medellín, Colombia; ubicada en el Barrio Manrique. Por tal motivo, no acompañará a su esposa Martha Susana Tello quien viajará en los primeros días de mayo con destino a Bolonia, Italia, para iniciar una "tournée" de dos años por el norte de este país para una importante cadena de hoteles. La atractiva modelo, actriz y bailarina de mambo utilizará el seudónimo de "Azuquíquí" más apropiado para su especialidad de bailar ritmos afrocubanos. Martha Tello —se agregó "Susana" por su admiración por Susana Giménez— conoció a Héctor Petray en 1973 en Estados Unidos, cuando ambos actuaban en la misma empresa. En 1974 unieron sus vidas y en 1975 tuvo el honor de intervenir en el show espectacular de Sandro realizado en América del Norte. De todas maneras, Héctor Petray, que alguna vez cubrió una ausencia de Roberto Rufino en la orquesta de Aníbal Troilo "Pichuco" y que fue finalista de un gran certamen nacional realizado en 1956 donde triunfó Alfredo Dalton (y filmó la película "Adiós muchachos" con Pola Alonso y Juancito Díaz) volverá a encontrarse con "Azuquíquí" en Italia, al finalizar su trabajo en Colombia.

* * *

HUGO DEL CARRIL tiene muchos compromisos para el mes de mayo, ya confirmados —contrato mediante— en la agencia "Show" de los hermanos Roberto y Miguel Cavallero, pero cerrará el mes en curso presentándose el miércoles 30 en "Vos Tango", de los hermanos Alberto Luis y Rubén Horacio Pizzorno, en Larrazábal y Dellepiane. El viernes 2 actuará en "Lo de Hansen" de Ramos Mejía y el sábado 3 en el mismo local y en el club Talleres, con la embajada de Osvaldo Martín y "Una cita con el tango". El domingo 4 lo hará en el espectáculo que Rubén Alvarez presenta en el "Marabú". El sábado 10 hará doblete en el club del futbolista Rodolfo Michelli —en Olivos— y en un club de Lanús, con Osvaldo Martín. El viernes 16 se presentará en Resistencia, Chaco, y el sábado 17 en Corrientes, contratado por el empresario Juan Carlos Benítez. Cerrará el mes de mayo —salvo algún agregado posterior— el sábado 24, con un doblete entre las ciudades de Paraná y Diamante, secundado en todos los casos por el "Buenos Aires Tres" integrado por Omar Nacir, Tito Ferrari y Carlos Benito, en bandoneón, piano y contrabajo, respectivamente.

* * *

OSVALDO GABINO, excelente cantor, guitarrista y actor, que tiene una magnífica grabación del tango "La cachila" de Eduardo Arolas con versos posteriores de Héctor Polito, secundado por la orquesta del pianista y compositor Jorge Dragone, se hizo cargo de los "Domingos de Tango" que se realizan en "Cambalache", de la calle Libertad 832, entre las 23 y las 3 de la madrugada, con la intervención de un importante grupo de cancionistas, cantores y músicos, en permanente rotación. La peña de Osvaldo Gabino —de esta noche— reunirá a la mayoría de los artistas que habitualmente actúan en el "Rincón de los Artistas" de Jonte y Boyacá, donde el titular se desempeña noche a noche. Aunque el domingo en su día de descanso, suele aparecer la simpatiquísima Angélica Anchart, actual jefe de "Cambalache" que fuera de Tania, y sus colaboradores musicales, el bandoneonista Rodolfo Nerone, el pianista Mosquera Berón —hijo de Elba Berón— y el brasileño Paguá que, además de hacer lo suyo y de tocar la batería, se ha dedicado a secundar a los cantores de tango con su guitarra y lo hace muy bien. Cuando el ex integrante del dúo "Yacaré - Paguá" toca la guitarra al lado del pianista Mosquera Berón, el animador los presenta humorísticamente diciendo: **"Con ustedes el binomio Salgan-Del Lío"**. Y salen bien del compromiso, aunque nada tienen que ver con Horacio Salgán y Ubaldo De Lío.

* * *

ANA MARIA MARZABAL —artísticamente "Ana María"— se presenta de lunes a sábado entre las 0.30 y la 1 en el espectáculo que ofrece "Horizonte", acompañada por el pianista Mario Marmo, su actual seleccionador de repertorio, tarea que antes cumplía Mario De Carlo. Durante este año y en adhesión a los 400 de la fundación de Buenos Aires, Ana María interpreta con preferencia temas alusivos de Mariano Mores, Eladia Blázquez y otros autores y compositores. La flamante ahijada artística de Hugo Del Carril —con quien viajará en junio al Brasil— nació en el barrio de Boedo el 22 de agosto de 1956 y se inició cantando temas melódicos con el maestro Oscar Toscano, aunque intercalando un par de tangos del mismo corte. Por sugerencia de Oscar Toscano participó en el programa "Buenas Noches País", de Canal 9, animado por Carlos D'Agostino y producido por Alfredo Gago y ganó la ronda correspondiente con el tango "Por la vuelta" de José Tinelli y Enrique Cadícamo. Estudia canto con el profesor Horacio Alcorta y simultáneamente arte escénico y coreografía, para poder cantar y bailar en el escenario. Como anticipo de su primer disco doble, registró cuatro temas con el trío de los hermanos Marmo, a manera de referencia: "Desencanto", "Tormento", "La última curda" y "El último escalón", que difundió en primicia exclusiva Osvaldo Martín en "Una cita con el tango" el martes pasado. Hace tres años que la rubia y bella Ana María está en el tango y tres años que canta en "Horizonte".

* * *

MARIO MONTELEONE, contrabajista de la Orquesta Argentina de Tango y Folklore, que está actuando en Japón bajo la dirección del maestro Cárlos García, nos envía una postal contando maravillas del lejano país y del resultado artístico de la gira. Actúan a sala llena —alrededor de 2.000 personas— y el público nipón aplaude con entusiasmo las interpretaciones de la orquesta y las canciones de Fracisco Llanos y de Nacha Roldán, en tango y folklore respectivamente. Partieron de Buenos Aires el 16 de febrero y Mario Monteleone estima que retornarán a nuestro país el 16 de mayo próximo. Con fecha 5 de abril de 1980 y al cumplir el recital número 50 de un larga serie de 72 programados por la empresa japonesa —con una perfección que asombra— nos escribe el galán cantor y pianista Francisco Llanos, que coincide con Mario Monteleone en sus apreciaciones: **"¡Japón es un país de maravillas!".**

* * *

FLORINDO SASSONE abandonó el sanatorio "Anchorena", donde estuvo internado un par de semanas, y ya se encuentra en su domicilio solícitamente atendido por su esposa María Elena y con la presencia grata de sus amigos Javier Mazzea y el cantor Luciano Bianco, que lo acompañó al Japón en la gira del año 1972. Don Florindo —los amigos íntimos le dicen Pedro— ya está trabajando en los arreglos de los temas que llevará al disco, con sus vocalistas Oscar Macri y Rodolfo Lemos. **¡Desde que volvió a su casa, el 611-6738 no ha dejado de sonar!**

* * *

LUIS CORREA debutó el viernes en un nuevo local, dirigido y animado por Rodolfo Ledesma, que se denomina "Chalet del Tango" y que está ubicado en la calle Brasil 25, de San Martín, en el cruce con la ruta 8, kilómetro 20.100. Con el extraordinario cantor santafecino, se presentan todos los viernes y sábados Zulema Robles, María Azucena, Quique Ojeda, Mario Saladino, Eduardo Alonso y Héctor Quirós, secundados por el conjunto del bandoneonista Pocho Corsaro.

* * *

GRACIELA SUSANA, tras retornar a Buenos Aires después de cumplir exitosamente su novena gira por Japón, volvió a partir anoche por Aerolíneas Argentinas con destino a la Ciudad de México para concretar diversas presentaciones personales y registrar un larga duración bajo la dirección del pianista y arreglador Tino Geiser, quien durante muchos años secundó a Alberto Cortez. Su esposo, el periodista Alberto Fontán, nos anticipó antes de partir que en diciembre de 1980 —como todos los años— viajará por décima vez al Japón cumpliendo un verdadero record sin precedente en la historia musical del lejano país.

* * *

HASTA EL DOMINGO

SERIE GRANDIOSO



Grandes intérpretes con sus grandes éxitos



DONATO RACCIATTI
5852 – MC 9762



OSVALDO PUGLIESE
5855 – MC 9755



TRANSITO COCOMAROLA
5854 – MC 9754


LOS TUCU TUCU
5861 – MC 9761



LOS FRONTERIZOS
5857 – MC 9757



LOS CANTORES DEL ALBA
5858 – MC 9758



ERNESTO MONTIEL
5865 – MC 9765



LOS CANTORES DE
QUILLA HUASI
5856 – MC 9756



ARIEL RAMIREZ /
JAIME TORRES
5860 – MC 9760

y además

PACO DE LUCIA
5859 - MC 9759

PAUL MAURIAT
5850 – MC 9750

DEMIS ROUSSOS
5851 – MC 9751

NINO BRAVO
5852 – MC 9752

LOS PLATEROS
5853 – MC 9753

Precio al 1/4/80 $ 22.000


PRODUCIDO POR phonogram S.A.I.C.

PINKY, EN LA NOTICIA-COLOR

La Animadora Reeditará en la Era Cromática un Espacio Similar al Realizado Para "Teleonce" Durante 1971 y 1972

"No me interesa trabajar en televisión porque nadie me ofrece lo que yo quiero hacer. Siempre me piden que presente algún show, un ciclo musical, un artista extranjero. Esa etapa de mi vida la considero superada. Por eso no 'estoy' ante las cámaras, ni lo estaré hasta que no pueda llegar a concretar mis aspiraciones. Además ya no preciso de la televisión, ya que mi agencia de seguros me da como para vivir cómodamente y poder elegir". Así, categórica nos hablaba hace 56 días Lidia Elsa Satragno, quien no es otra que Pinky, ese **"producto"** que nació casi con nuestra televisión y que sigue siendo, pese a sus muchas competidoras, la animadora Nº 1 de nuestro país. Pero todo cambió con el correr de las semanas, ya que estamos en condiciones de primiciar que Pinky retornará dentro de pocos días a la televisión luego de 16 meses, ya que el último programa por ella animado (**"Con sabor a Pinky", de Canal 11**) dejó de emitirse al finalizar el año 1978. Y esta vez lo hará ante las cámaras de Canal 13, empresa para la que únicamente pudo trabajar **¡un solo día!** en su larga carrera televisiva, diseminada por el "7", el "9" y el "11". Curiosamente cuando en 1972 **"pasó"** de "Teleonce" al "13", su contrato **"se diluyó"** en pocas semanas; solo concretó una aparición en programa destinado a reunir fondos para tragedia que asoló a una localidad de nuestro país. Tras la ruptura del convenio, retornó al "11", donde permaneció hasta fines del '73.


Pinky y Nelly Prince: cualquier excusa es buena para un "show"


En 1971, junto a Adolfo "Fito" Salinas. Los dos pisaban fuerte.


Agosto de 1966. En cualquier rol siempre "figura" de la TV.

Cuando el gobierno peronista (**Raúl Lastiri, presidente interino**) intervino los canales, se alejó de su labor creativa; su **"descanso"** se prolongó por espacio de varios años...

Pinky estuvo durante el pasado año trabajando en Radio Belgrano, donde animaba un programa del mediodía (de lunes a viernes) llamado "Pinky - show", que producía independientemente la empresa Marín - De Lorenzo, la misma que pone en pantalla, entre otros, "Video - show", "El Chavo", "El Chapulín Colorado" y "Super show infantil" y que cuenta con una serie de programas radiales en varias emisoras. Con la llegada del verano prometió continuar con el mismo desde Punta del Este, hacia donde partió a fines de noviembre para pasar sus vacaciones, pero semanas después sufrió un nuevo problema de salud, que mantuvo en secreto, y abandonó definitivamente esa tarea.

Decíamos al comienzo de este informe que Pinky retorna a la televisión y que lo hará por Canal 13. El contrato, al cierre de esta edición, estaba listo y aprobado por las partes, pero la animadora - locutora - periodista partió en la tarde del viernes hacia Montevideo, por razones personales, y la firma del mismo se concretaría mañana lunes, a su retorno. Toda la negociación fue seguida de cerca por su letrado.

El gerente artístico del "13", en estos momentos, es el escritor Luis Pico Estrada, quien fuera novio de ella hace casi dos décadas, cuando comenzó su estelar carrera ante las cámaras del "7". Pico Estrada, por entonces, se había divorciado de la escritora Sara Gallardo y el noviazgo no pudo ser mantenido oculto por mucho tiempo. Por entonces la prensa **"especializada"** lo destacaba en forma notable y, finalmente, la pareja no pudo oponerse más a que todos supieran de su amor.

El ofrecimiento que se le hizo desde la dirección general del "13" fue que conduzca, desde mediados del mes que se inicia dentro de días, un programa periodístico que se emitirá entre las 13 y las 13.30, o sea antes de "Almorzando con Mirtha Legrand" que se titulará "Pinky y la noticia" y que será producido por la gerencia de noticias del canal, que en estos momentos está a cargo de los periodistas Héctor Agulleiro y Mario Gavilán, íntimos amigos de ella con quienes trabajó en Canal 11 durante los años '71 y '72. Como se recordará, Pinky animaba entonces la primera edición de "Teleonce informa" entre las 12.30 y 13.30, obteniendo los niveles más altos de audiencia de esos 60 minutos. Agulleiro y Gavilán, vinculados al Canal 11 desde hacía más de tres lustros, fueron despedidos hace cuatro meses por el entonces gerente artístico del ex "Teleonce", Jorge **"Cacho"** Fontana, en una de sus varias **"reestructuraciones"** de personal. Ambos cobraron multimillonarias indemnizaciones y días después ingresaron al "13", con el cargo de gerentes de noticias. Agulleiro, antes de ser separado del "11", había sido **"eliminado"** del **"staff"** de periodistas de los servicios noticiosos de la emisora por considerárselo **"una cara de otra época"** (la privada), como sucedió (**y sucede**) con otras figuras que durante años militaron en ese canal. No obstante sus contratos fueron siempre respetados.

En el horario en que se emitirá "Pinky y la noticia" se ofrece desde el pasado mes "Realidad '80", un noticiero que comenzaron conduciendo la ex danzarina y modelo Marilú Smith (**esposa del músico Francis Smith**) y el chileno Leo Gleizer; la pareja fue defenestrada de la pantalla días después y ahora "Realidad..." está a cargo de otros periodistas de la gerencia de noticias del "13", especialmente de Juan Carlos Pérez Loizeau, un hombre múltiple.

Pinky no quiso hablar de los lineamientos de su nuevo programa pues consideraba que sería adelantarse a los acontecimientos dado que su contrato aún no ha sido suscripto, pero puso énfasis en destacar que, de concretarse, **"no será un simple noticiero"**. Pudimos saber también que ella será la única conductora, tal como lo hacía en "Teleonce Informa". El ciclo comenzará recién la segunda o tercera semana del próximo mes, dado que es necesario construir una escenografía original, distinta a la que se utiliza actualmente en "Realidad '80", a la vez que el canal deberá promocionar a su nueva estrella con suficiente tiempo.

En pasillos de Canal 13, durante el pasado viernes, se daba como concreto el ingreso de la estrella al elenco de este año. **"Tendremos a las dos "más fuertes" en cuanto a noticias"**, dijeron los más, haciendo referencia a Mónica y Pinky. Como se recordará, cuando Pinky tenía a su cargo las emisiones del mediodía de "Teleonce informa", en 1972, Mónica, hacía lo propio con las de la tarde de la misma emisora. Luego esta última **"reemplazó"**, junto con su entonces esposo Jorge "Chacho" Marchetti a Pinky, a las 12.30.

Otra versión recogida en la emisora de la calle San Juan indicaba a Pinky como **"la primera cara que aparecerá en color, en nuestro canal, a las 24 del próximo 1º de mayo"**, anunciando la nueva era que comienza en el video argentino. Se pudo saber, también, que tras el anuncio oficial del canal Pinky presentaría la película de origen norteamericano "Mi bella dama", que será estrenada en ese momento y que, como es de imaginar, se emitirá en colores.

Todo lo que señalamos en este último párrafo, recogido por nuestros cronistas en oficinas del "13", no pudo ser confirmado ni por ejecutivos del mismo ni por la propia interesada, dado que, como decimos más arriba, se embarcó el viernes por la tarde hacia la capital Uruguaya en compañía de su novio, el empresario **"Lalo"** Bembrives, con quien vive apasionado romance desde hace más de un año. En las próximas horas estamos seguros de que este adelanto exclusivo de "ASI" podrá ser confirmado en su totalidad.


Pinky y Agulleiro vuelven a trabajar juntos.


Mirtha Legrand sucederá con sus "Almuerzos" al noticiero de Pinky


En 'Teleonce' (1972). Volverá al pie de la teletipo...



'ANA FRANK': SIGUE LA PO

María del Carmen Valenzuela y Andrea del Boca Sostienen que Protagonizarán la Pieza de Goodrich y Hackett

"NO LA CEDERE NI POR 3000 PALOS VERDES"

El pasado martes, Juan Carlos Mendizábal llamó a conferencia de prensa con el fin de aclarar que él es el poseedor exclusivo en nuestro medio de los derechos para representar la obra **"El diario de Ana Frank"**.

En la reunión estaba presente su esposa, Mariquita Valenzuela, que será la protagonista del espectáculo. También asistieron Luis Saslavsky, quien oficiará de traductor del texto; Cecilio Madanes, que la dirigirá y Catalina W. de Wulff, la representante de los autores ante Mendizábal.

En principio el debut está previsto para setiembre próximo, y aunque el éxito los acompañe aquí, aclararon que la llevarán luego durante la temporada de verano a Mar del Plata. En caso de no poder estrenarla en la fecha mencionada, lo harán entonces primero en Mar del Plata y luego la traerán a Buenos Aires. En cualquiera de los dos casos, tienen pensado ofrecerla en ambos lados.

Mendizábal comenzó sus explicaciones diciendo:

—El punto principal a tratar es el de aclarar definitivamente los rumores que se publicaron en distintos medios, según los cuales Nicolás del Boca comentó que su hija Andrea presentará esta obra en forma de miniseries o espectaculares para televisión, inaugurando las emisiones en color. Esto no será posible, pues nosotros tenemos los derechos exclusivos por tres años para su representación en Argentina, Chile y Uruguay.

Como una forma de confirmar sus palabras, Mendizábal leyó una parte de la cláusula octava del contrato, donde dice: **"Queda entendido que durante la vigencia del contrato no se podrá representar la presente obra en televisión sin previo consentimiento del representante del autor** (en términos del contrato, Catalina W. de Wulff) **y del empresario"** (en términos del contrato, Juan Carlos Mendizábal).

—Nuestra entermediaria Catalina —continuó Mendizábal— **se encargó personalmente de llevarle el contrato a Argentores, donde lo depositó. Nuestra intención es hacer una aclaración total y precisa para evitar posteriores inconvenientes. Sin embargo, ya hemos tenido varios problemas, porque a Cecilio Madanes algunos le preguntaron si dirigirá a Andrea o a Mariquita. Por otra parte nos encontramos con una sorpresa cuando hablamos con un empresario teatral por la sala, ya que nos respondió que no la cedería para esta obra, porque "nadie vendría a verla" si Andrea del Boca la ofreciera por televisión, a todo color. Esto es algo serio, por eso queremos aclarar que nadie la puede representar sin nuestra autorización.**



"Esta pieza es el sueño de toda mi vida..."

Posteriormente, explicó que recibió de Canal 7 la consulta sobre si era verdad que él tenía los derechos. Cuando Mendizábal confirmó la información solicitaron su permiso para darla por televisión, a lo que se negó rotundamente. Como continuaron los comentarios sobre el mismo tema en los distintos medios, anunciando a Andrea del Boca como protagonista de **"El diario de Ana Frank"**, la señora Catalina Wulff se ocupó de comunicarse con los autores de la obra en Estados Unidos. A vuelta de correo recibió un telegrama en inglés, **"en un tono bastante fuerte"**, donde le decían que si ellos **(la televisión)** hacían la obra, utilizarían las **"vías legales-diplomáticas necesarias"** para solucionar el conflicto. De aquí se desprende claramente que se necesita el permiso de los autores para su representación en televisión y que, por la respuesta recibida, tampoco están dispuestos a cederla.

Por su parte la señora Wulff dijo:

—Yo entregué a Mendizábal el contrato original de Nueva York. Le di uno en castellano a Argentores y le envié uno a ATC para que supieran que existía una claúsula que impedía que ellos la brindaran a los telespectadores. Luego de mi contacto con Nueva York envié la carta que recibí en inglés al canal y otra copia a Argentores.

—Nosotros estamos tranquilos —continuó Mendizábal— **porque hemos avisado a quien correspondía. Tenemos oficializado el proyecto y no vamos a ceder los derechos bajo ningún punto de vista, por una cuestión de conveniencia. Además, por lo que acaba de decir Catalina, se advierte que son los propios autores quienes no desean que se exhiba por televisión.**

Sin dar una cifra exacta, dijeron que el costo de los derechos oscila alrededor de los tres mil dólares.

Mariquita Valenzuela se mostró muy contenta al expresar que, por fin, realizará la obra que es su mayor anhelo.

—Siempre dije que no "pararía" hasta representarla. "El diario de Ana Frank" fue mi libro de cabecera... Además, Juan Carlos la adquirió para satisfacer un deseo mío. Estoy contenta de que él sea mi empresario y que podamos concretar este proyecto tan ansiado juntos, porque así "tiramos" del carro al mismo tiempo.

—¿Qué otra actriz, según tu parecer, está en condiciones de hacer este personaje?

—Andrea del Boca.

—¿Por qué?

—Porque es una buena actriz y creo que está preparada para representarla.

—¡Qué casualidad..!

—No tengo intención de entrar en polémica. A Andrea la vi pocas veces, pero por la edad que tiene me parece que está en condiciones. Además, no se me ocurrió otro nombre. Aunque ahora que lo pienso, también puedo nombrar a Ana María Picchio. Creo que con una buena dirección, cualquiera está en condiciones de representarla.

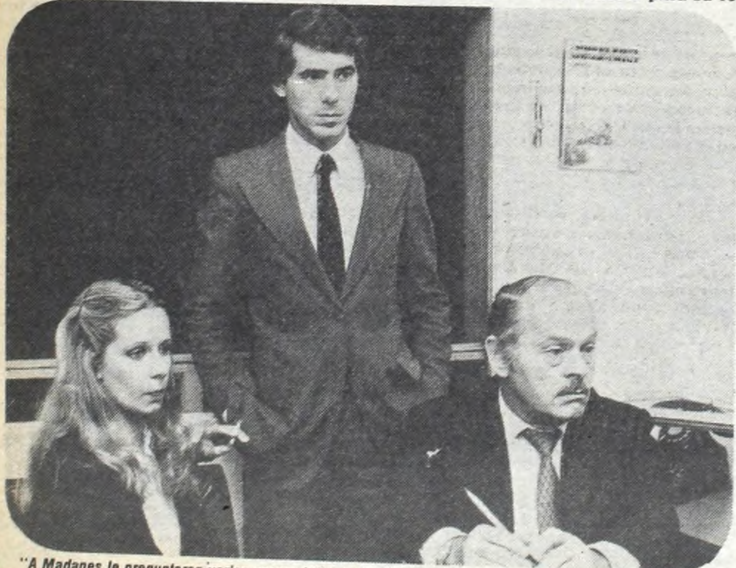
—¿No sería conveniente que la interpretara alguien menor que vos?

—Para esta obra lo importante es ser una actriz, y yo lo soy. Además, Madanes dijo que puedo dar 15 años perfectamente. Y si la obra quisiera volver a darla dentro de cincuenta años, también podría. El teatro te posibilita estos cambios de edad que no te permite el cine. Está demás decir lo bien y lo segura que me siento de la mano de un director como Madanes.

—Si lo que le ofrecieran a tu marido en la televisión fuera una cifra tentadora, ¿aceptarías?

—Por nada del mundo. Aunque me dieran tres mil "palos" verdes. Este es el sueño de mi vida y quiero realizarlo. Aquí no se trata de dinero, sino de sentimientos. No la cedería por nada. Si tuviéramos que ofrecerla por mucho tiempo, y por alguna causa no pudiéramos hacerlo por algún período, no buscaría reemplazante. Directamente la suspendería hasta regresar.

María del Carmen Valenzuela comentó algunos términos del contrato celebrado el 12 de diciembre de 1979 entre Frances Goodrich y Albert Hackett (que son los mandantes de Otto Frank, padre de Ana Frank) representados por Catalina W. de Wulff y Juan Carlos Mendizábal. Los señores Goodrich y Hackett son, por otra parte, los que en su oportunidad, hace más de 20 años, adaptaron la obra para teatro, la cual fue exhibida en Estados Unidos con gran éxito, ya que recibió los máximos premios que se otorgan al género. También en Francia, Alemania, Inglaterra y otros centros europeos tuvo igual repercusión, lo mismo que en Canadá y México.



"A Madanes le preguntaron varias veces si dirigirá a mi mujer o a Andrea". Mendizabal no quiere dudas.



Madanes, Wulff, Mendizábal' Mariquita y Saslav...

Memorándum de Contrato

días de diciembre del año 19

ENTRE Frances Goodrich & Albert ...

representado por la Sra. CATALINA W. DE ...

mado en adelante el Autor) por una parte y

Sr. Juan Carlos Mendizábal

(llamado en adelante el Empresario) por la ...

del Autor titulada:

"THE DIARY OF ...

SE HA CONVENIDO LO SIGUIENTE:

1. Bajo las condiciones más adelante ...

dos el Autor otorga al Empresario la sola y ...

presentar dicha obra al idioma español

y para ser representada en la República ...

por un período de 3 años a partir ...

Encabezamiento del contrato de Mendizábal con ...

LOS "DERECHOS"

6. El empresario deberá anunciar o hará anunciar en todos los programas, avisos y propaganda relacionados con dicha obra el nombre de **Albert y Frances Hackett** basado en el libro **"Anne Frank: The Diary of a Young Girl"**, como autor de la misma, y el nombre de **Catalina W. de Wulff** como representante del autor en los programas.

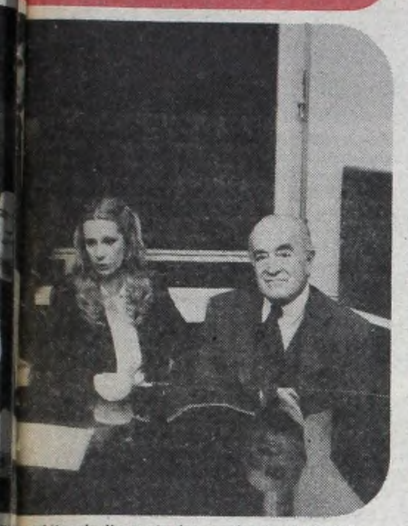
7. El empresario no deberá transferir este contrato ni ninguna parte de él sin el consentimiento del autor y en el caso de una subtransferencia el empresario será responsable ante el autor de que los términos aquí convenidos sean cumplidos.

8. El autor se reserva todos los derechos no explícitamente estipulados en este contrato, incluyendo los derechos para la publicación, los derechos de reproducir mecánicamente las palabras y acciones de dicha obra o cualquier parte de ella ... grafo mudo ... televisión y ... chos no exp... tipulados en ... El empresar... el autor tien... de mostrar o ... públicament... representaci... dicha obra ... conviene ta... tomará nin... que pueda ... torpecer di... ción. **Queda ... durante la ... contrato no ... presentar la ... en televisió... consentimie... sentante de ... empresario.**

9. El empr... entregar a pe... una traducció... dicha obra ... cualquier ca... antes de la re... El empresari... ningún caso ... en el texto d... con excepció...

EMICA

Nada Sirvió "Aclarar"



...y: el "equipo" muestra los papeles de "El diario".



A pesar de todo, Andrea sigue bien "firme".



Los Del Boca trabajan. Pronto empezarán con "El diario de Ana Frank". Están autorizados por Canal 7.

...celebrado a los doce
...79
...ickett, c/o Flora Roberts & Elisabeth Marton, New York
...ULFF, Cabello 3042, Buenos Aires (na
...al, Buenos Aires
...a en lo concerniente a una obra teatral
...ANNE FRANK"
...esadas y los pagos más adelante extipula-
...clusiva autorización para traducir y/o re-
...Argentina
...de la fecha de este contrato.

...ulff, del cual reproducimos abajo algunas cláusulas.

...S DE MENDIZABAL

...en cinemató-
...onoro, radio o
...dos los dere-
...citamente es-
...este contrato.
...conviene que
...pleno derecho
...hacer mostrar
...e cualquier
...mecánica de
...el empresario
...bién que no
...una medida
...pedir o en-
...a representa-
...**ntendido que**
...**vigencia del**
...**se podrá re-**
...**presente obra**
...**, sin previo**
...**to del repre-**
...**autor y del**
...esario deberá
...dido del autor
...n completa de
... y aceptará
...bio razonable
...presentación.
...no deberá en
...hacer cambios
...e dicha obra,
...n de aquéllos

que sean razonablemente necesarios para su mejor comprensión en el respectivo lenguaje extranjero al que ha sido vertida.

10. Las condiciones de este contrato obligarán a los herederos, albaceas, administradores y cesionarios de las partes.

11. Ninguna parte de este acuerdo será considerada como constitución de una sociedad entre las partes.

12. Si el empresario no observara el cumplimiento de este contrato o parte de él, o si el empresario dejara por un tiempo, de catorce días, de rendir las cuentas debidas bajo los términos de este contrato, o no remitiera los pagos debidos al autor, como aquí se estipula, este contrato y la autorización por él conferida quedarán caducos, sin perjuicio de cualquier demanda que el autor pueda hacer contra el empresario por cualquier atraso de los pagos vencidos.

"SI, ANDREA HARA LA OBRA POR TELEVISION"

Consultado sobre el particular Nicolás del Boca, padre de la popular Andrea del Boca, sus primeras palabras fueron: **"Tenemos entre otras obras para presentar en ATC, 'El diario de Ana Frank'".**

Explicó que el interventor del canal le pidió, hace ya bastante tiempo, que su hija interpretara la mencionada pieza, además de **"Bonjour tristesse"** y **"Retazos"**. Estas dos últimas ya están en preparación, no así **"Ana Frank"**, porque está a la espera de la orden para comenzar.

—Cuando me la ofrecieron para Andrea, expliqué que en estos casos generalmente existen dificultades, porque hay que resolver los problemas concernientes a los derechos de autor. Me respondieron que no me preocupara, que si había algo que solucionar, la parte artística del canal se ocuparía de ello, y me autorizaron para que comentara que su realización era un hecho.

—En la conferencia de prensa ofrecida por Juan Carlos Mendizábal se explicó claramente que los derechos para la televisón los tiene él y que, bajo ningún punto de vista los cedería.

—Esta es una sorpresa para mí. Ignoraba lo de la conferencia. Yo sé que la señora Wulff posee los derechos como representante de Mendizábal, a quien no conozco,



"Andrea tiene la edad justa para el personaje".

pero no sé a qué vienen, tanto misterio y temores. Si tienen los derechos, que duerman tranquilos. Si realmente los posee sería insensato ofrecerla. Pero yo sigo sosteniendo que la daremos, pues a mí el canal no me manifestó hasta ahora lo contrario.

—La señora Wulff dijo haber entregado una copia del contrato al canal hace un tiempo.

—Si eso es cierto, no entiendo por qué no me dijeron nada. Creo que todo hubiera sido más fácil si yo hubiese hablado con la señora Wulff o con Mendizábal, porque tengo más tiempo que el canal. Me hubiera sentado a una mesa a tomar un café, y le hubiese dicho: señora, ¿por qué no puede o no quiere, o no le conviene ceder los derechos?. Hubiera entendido sus explicaciones, y se habrían evitado las correspondencias al canal y la conferencia de prensa.

—¿Por qué cree que el canal no le avisó aún?.

—Supongo que estarán buscando la manera de llegar a un acuerdo con la otra parte. Verán las posibilidades de cifras, cuánto piden y, cuando lleguen a un arreglo, o vean que hay que desistir de la idea, me llamarán y me dirán si hace o no. No hay problema por eso, pero lo que me extraña es que no me hayan comunicado nada. Hasta este momento, continúo diciendo que Andrea dará por televisión "El diario de Ana Frank".

—Se comentó que habría juicio entre usted y Mendizábal.

—Nada de eso. Es el marido de Mariquita Valenzuela, a quien admiro, y con ellos no llegaría a un juicio por esto. Si ellos tienen los derechos y el canal no la puede ofrecer, no la daremos.

—¿Por qué quería que Andrea hiciera esta obra?.

—Porque tiene la edad justa, 14 años. Si tuviera 25 no lo hubiera pensado.

—¿Cree que Mariquita Valenzuela se adapta paca el personaje?.

—No quisiera abrir un juicio al respecto. Pero creo que para televisión no da. Para teatro creo que sí, porque ofrece otras posibilidades, allí se permiten esos tipos de cambio, pero el cine y la televisión son más restringidos. Si ellos lo decidieron, sabrán, Mariquita puede adaptarse en teatro porque tiene una figura que se lo permite. Deben haber reflexionado los responsables de la puesta.

—Entonces, ¿Andrea hará por televisión **"El diario de Ana Frank"**?

—Sí. Hasta que el canal no me informe lo contrario, lo seguiré sosteniendo.



Nicolás defiende su posición. Está sorprendido.



Andrea espera el momento. ¿Entrará en acción?



El doctor Gusberg hizo la presentación de Farrah como nueva presidenta de la asociación "Mujeres contra el cáncer". Ella habló.

LA POPULARIDAD, EN CONTRA DEL CANCER

Farrah Fawcett, Presidenta de una Asociación de Lucha Preventiva

Farrah Fawcett, la rubia explosiva Jill Monroe de "Los ángeles de Charlie", ha aceptado un nuevo y muy importante papel en su vida. Será presidenta Nacional de la Sociedad del Cáncer Americano "Mujeres contra el cáncer".

Farrah, la más cotizada modelo-actriz norteamericana, se ha propuesto conseguir dos objetivos de suma importancia, mientras se siente en la presidencia de la sociedad mencionada. En primer lugar, alertará a las mujeres del mundo entero para que sean más precavidas y preventivas a la hora de tomar sus medidas contra el cáncer, la enfermedad más terrible de la sociedad mundial. En segundo lugar, Farrah animará a las mujeres de las comunidades locales, para que se unan a la Sociedad del Cáncer Americano, con el fin de ayudar en la entrega de sus importantes mensajes, a sus amigas íntimas y vecinas.

Farrah Fawcett, habla así: "**Creo firmemente que una mujer nunca es demasiado joven como para empezar su lucha en la batalla contra el cáncer**". Y Farrah, continuó explicando, con toda serie de detalles, lo que ella misma hace, practicando un regular examen de sus senos —que ella ha aprendido a verificar—, además de someterse anualmente a otros chequeos que incluyen la prueba "**pap**".

Farrah, además no fuma: "**El tabaco no es bueno para la salud. Comprendo el esfuerzo que tienen que hacer los fumadores para retirarse completamente de su mal hábito, pero el que lo consigue, después se muestra orgulloso de haberlo dejado. Hay pruebas más que evidentes de que el tabaco provoca el cáncer. La mayor parte de las personas que mueren de cáncer de garganta o en los pulmones, habían fumado a lo largo de su vida**", dijo la actriz en una conferencia de prensa dada recientemente en el Hotel Waldorf-Astoria de Nueva York.

El señor S. B. Gusberg, presidente nacional de la Sociedad del Cáncer Americano, hizo la presentación de Farrah como nueva presidenta y expresó su enorme preocupación por la necesidad existente de informar a las mujeres sobre las medidas de prevención del cáncer.

El doctor Gusberg subrayó que, aunque recientemente se apunta un ligero descenso en la incidencia, del cáncer de útero y en el estómago de las mujeres, el cáncer de pulmón por otra parte ha aumentado su actividad considerablemente.

El cáncer de mama, principal enemigo de la mujer, de un 53% que se diagnosticaba en 1940, en cualquiera de sus formas, ha pasado al 63% que se diagnosticó en 1970. Las cifras, pues, son bien alarmantes, como para no tomar medidas.

Desde 1950 existen diversos medios de tratamiento, que incluyen la radiación, el tratamiento a base de hormonas, además de la más conocida intervención quirúrgica.

—**Aunque las cifras son verdaderamente alarmantes**, empezó diciendo la actriz, **ésta no es razón para que las mujeres vivamos en un constante pánico de la enfermedad. No es bueno crearse una sicosis de miedo del cáncer.**.

Cuando algún periodista preguntó a Farrah qué haría ella si de repente su doctor le diagnosticara un cáncer de mama, ella valientemente replicó:

—**No tendría más remedio que echarle coraje a la vida. Después de todo, al final de nuestras vidas, todos enfermamos, el que no lo hace de cáncer, es simplemente de vejez. Empiezan a llegar los achaques propios de la edad, que en los últimos años de nuestras vidas nos pasamos combatiendo con todos los medios que tenemos a nuestro alcance.**



Un rostro famoso y la intención de capitalizar esa popularidad en la lucha contra el mal.



Movimiento en Artistas Unidos. Para reemplazar a Lawrence Garret, que acaba de ser designado director general en Australia, con oficinas en Sydney, llegó al país el señor Jean Pierre Roi que ocupara el cargo vacante desde la primera semana de Mayo. Garret deja entre nosotros un inmejorable recuerdo como cinematografista y hombre de bien, actitudes éstas puestas de manifiesto durante su gestión. Roi, por su parte, pese a su juventud es una de las más firmes personalidades en la nueva generación de Artistas Unidos. En otro orden, por razones vinculadas a su departamento, viajó a Europa el gerente de ventas de AU, señor Roberto A. Saccone.

* * *

Comenzaron las clases de "cinematografía" correspondientes al año en curso en el Instituto Nacional de Cinematografía. Las especialidades son: dirección, guión, montaje, producción e iluminación y cámara, con una duración de tres años. Las clases se dictan de lunes a viernes en Lima 319.

* * *

El hijo de Lucille Ball y Desi Arnaz acaba de llegar a España para promocionar su más reciente película titulada "Mercado negro de bebés", en la que aparece junto a su esposa llamada Linda Purl, una rubia nacida en los Estados Unidos, pero que durante diez años vivió en Japón. Si bien el filme está hecho tanto para la TV como para el cine, solo en Estados Unidos aparecerá en pantalla chica, mientras que en el resto del mundo se proyectará exclusivamente en salas cinematográficas.

* * *

Se ha puesto en venta por diez millones de dólares, la casa que perteneció a Mary Pickford, conocida en Los Angeles como "mansion Pickfair". El viudo de la actriz, Buddy Rogers, se está haciendo construir un edificio dentro de los terrenos de su propiedad, que funcionara como museo. Cuando Mary Pickford vivía quiso donar la mansión a la comuna de Beverly Hills, pero por considerarse como muy elevado el presupuesto de su mantenimiento, la oferta no fue aceptada. De la venta ahora anunciada, la mayor parte de lo recaudado será destinado para obras de caridad, experimentos científicos y becas para educación y literatura.

* * *

Nico Mastorakis, el productor cinematográfico griego que ya suscitó las iras de la familia Onassis con su filme "El magnate griego", centrado fundamentalmente en el discutido matrimonio de Aristóteles Onassis y la viuda del presidente Kennedy, se dispone igualmente a irritar a la dinastía naviera con la filmación de "Champaña con hielo fino", que en estos días entra en su fase de producción, precisamente poco después de saberse que en realidad el ex marido de Cristina Onassis, Sergei Kauzov, era un espía ruso. Sobre el argumento de "Champaña con hielo fino", obviamente basado en el romance, matrimonio y divorcio de Cristina, Mastorakis, en Londres, con cínica naturalidad acaba de manifestar: "El filme es una total explotación de esa historia. Se basa casi por completo en Cristina, con un poco de artificio embellecedor del argumento para mejorar el efecto dramático. Si Cristina quiere presentar querella por difamación, puede hacerlo. Si quiere que intervengan los jueces para interrumpir el rodaje, también puede hacerlo. Todo nos proporcionará, a la película y a mí, enorme publicidad gratuita". El productor quiere contratar a Alan Bates para el personaje de marido-espía y a Laurence Olivier y James Mason para otros importantes personajes. Para Cristina Onassis piensa —ya inició contactos— ni más ni menos que en la infartante Bo Derek, protagonista de "10, la mujer perfecta", último descubrimiento sexy de Hollywood. Pese a las rabietas, no hay duda de que la heredera del colosal imperio Onassis, ya tiene, al menos, algo que agradecer a su compatriota.

* * *

Indudable muestra de habilidad y conocimiento del producto y el medio al que éste se destina es el aviso del filme "1941" de Spielberg, publicado en la revista "Humor", por orden de Columbia. Miguel Grimberg, jefe del departamento de publicidad de la mencionada empresa, calibró el efecto del mismo en aquella publicación, con público selectivo, y en una película calificada "apta para todo público". Por otra parte, la realización del aviso original, también coincide con la línea de "Humor" que, dicho sea de paso, crece quincena a quincena en circulación.


Niní Marshall, siempre presente cuando la cita es en un teatro.


Oscar Cruz, Sergio De Cecco, Agustín Alezzo y Haydée Padilla, cada uno en lo suyo responsables de que la obra se convierta en éxito.

FUERON TODOS, MENOS LUPPI

La Actual Pareja de Haydée Padilla Faltó a la Cita, Pero en Cambio Estuvo su ex Esposo, Autor de la Pieza que Estrenó


Marcos Zucker y su esposa, en el hall del Regina

Haydée Padilla debutó el pasado lunes en el teatro Regina, encabezando el elenco de **"Llegó el plomero"**. A la premiere asistieron figuras del ambiente artístico, todos guiados por la intención de brindar su apoyo a esta nueva expresión teatral.

La obra, en dos actos, pertenece al escritor Sergio De Cecco, ex esposo de Haydée, quién llegó a la sala momentos antes de comenzar la función. El espectáculo, anunciado para las 21.30 comenzó con una hora de atraso, como es común cuando se realiza una función especial, ya que se espera la llegada de todos los invitados. Sin embargo fué inútil esperar a Federico Luppi, la actual pareja de Haydeé Padilla, pues no se hizo presente esa noche. Según pudimos averiguar, se consideraba de antemano como muy difícil que asistiera, aunque la invitación le había sido cursada. El motivo de su ausencia radicó en un pedido de la propia Haydée, quién normalmente, los días de estreno, está muy nerviosa. Y en este caso el debut fue algo especial para ella porque la obra pertenece —como se dijo— a su ex esposo (**del que está separada hace ya bastante tiempo**) con el que mantiene una relación que va más allá de lo laboral, ya que los une María Laura, la pequeña hija adoptiva del ex matrimonio. La noche del estreno comentó Haydeé a personas de su confianza, que le había pedido a Luppi que no se hiciera presente **"porque cualquier gesto en escena sería observado por él y temo que los nervios me traicionen."**. Además quiso evitar la presencia en un mismo día de su ex marido y de su actual pareja. Luppi, sin embargo, irá a verla en cuanto su labor en "Convivencia" se lo permita.

Entre los que asistieron a ver **"Llegó el plomero"** se detectó la presencia de Marcos Zucker, acompañado por su esposa, y de Teresa Blasco, quien llegó junto a María Aurelia Bisutti. La infaltable Niní Marshall también estuvo entre los invitados. Estuvieron Adrián Lobato, Gustavo Luppi, Olga Zubarry, Heddy Crilla, Alicia Bruzzo, Marcela López Rey, Santiago Gómez Cou, las productoras Tita Tamames y Rosita Zemborain, Henry Trayles y Ricardo Talesnik.

La dirección de la obra pertenece a Agustín Alezzo y la escenografía a Saulo Benavente. El resto del elenco lo completan Oscar Cruz, Nelly Prono, Julio López, Marta Garbizu y José María López.

La **"Chona"** se encontraba desde hora temprana en su camarín, muy entusiasmada con la expectativa del estreno. Su última actuación en el mismo teatro, fue cuando presentó junto a Federico Luppi, por dos años consecutivos **"El gran deschave"**, de Armando Chulack y Sergio De Cecco. Comentó que desea que aquel éxito se repita, el que como se recordará tuvo gran repercusión en el interior del país y fue un suceso de boletería también en España.


Santiago Gómez Cou y Henny Trayles, "presentes".

Olga Zubarry, también presente en el estreno.


Rosita Zemborain y la charla con China Zorrilla.


Estuvo Luppi, hijo. Aquí, con Ricardo Talesnik.

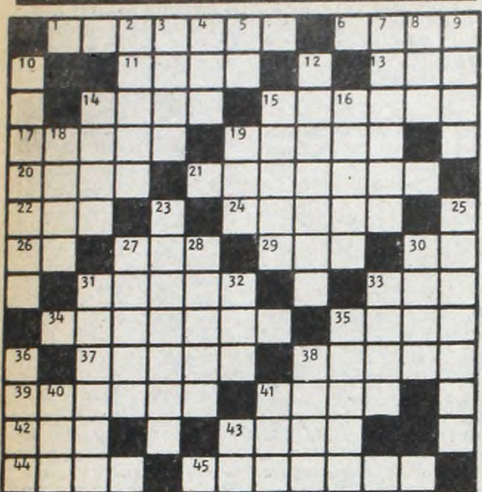

Heddy Crilla quiso sumar su invalorable presencia.



Marcela López Rey, satisfecha con la representación.

Irma Córdoba completó el marco de "famosos".

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Deporte hípico. 6) Ave de rapiña. 11) Soplo ligero de aire. 13) Parte del ave. 14) Novillo menor de 2 años. 15) Isla de México, en el golfo de California. 17) Roedor. 19) Músculo de la pantorrilla. 20) Nombre dado a los dioses bienhechores en la mitología escandinava. 21) Instrumento con que se taladra. 22) Río de España. 24) Antigua región del Asia Menor, a orillas del Mar Egeo. 26) Terminación verbal. 27) Aquí. 29) Peso, moneda nacional. 30) Nombre de letra. 31) Tributa homenaje de sumisión y respeto. 33) Dipsomanía. 34) Persona aficionada a adular. 35) Ciudad de Colombia. 37) Indicio, señal. 38) Ciudad de la India. 39) Poeta griego. 41) Pagaré. 42) Altar. 43) Cortadura. 44) Estado de Venezuela. 45) Sueldo.

VERTICAL

2) Agujerito sutil de la piel (pl.). 3) Del verbo ir. 4) Terreno comunal para pastos. 5) Símbolo químico del molibdeno. 7) Ciudad de España. 8) Baile andaluz. 9) Batracio. 10) Comprado a poco precio (pl.). 12) El cielo de la boca. 14) Anestésico. 15) Dícese del caballo de cola escasa. 16) Aprisco cerrado para el ganado. 18) Hijo de Jacob (Biblia). 19) Condimento. 23) Acaloramiento. 25) Rescatar al cautivo. 27) Indicación, aviso. 28) Partícula material de pequeñez extremada. 30) Tierno, verde. 31) Requebrar, cortejar. 32) Orificio del recto. 33) Del verbo salir. 35) Fenómeno físico que eleva la temperatura. 36) Pañuelo largo que se ponen las mujeres en los hombros. 38) Sajadura, cortadura. 40) Aféresis de ahora. 41) Apócope de valle. 43) Símbolo químico del tantalio.

(La solución mañana)

	A	L	C	A	R	A	Z		F	R	A	Y
D			A	B	A	D		T		A	L	E
E		T	R	E	S		A	L	E	V	E	S
V	I	R	I	L		A	L	A	B	E		D
A	S	A	Z		A	L	A	Z	A	N	O	
L	O	S		P		A	N	O	N	A		M
A	S		T	I	O		A	L	O		V	A
R		P	A	N	J	I		E		L	A	R
	G	R	I	T	O	N	A		B	A	N	I
A		A	R	O	S	A		R	A	B	A	T
M	E	O	A	N	O		C	A	N	E		Z
O	S	O		A		G	A	T	A			A
N	A	S	A		P	A	N	O	S	O	S	

(Solución del problema anterior)

LOS 'FURCIOS' DE MARILU • DOLARES Y ESCANDALO • VIOLINISTA SIN MUSICA • 'PATA', EN 'NIDO' ONEROSO • HUMORISTA NO QUIERE VOLVER • JUICIO ESPECTACULAR • SILVIA PEREZ "SUBE" • GINAMARIA, CON MALA CARA • ROMANCES MISTERIOSOS • VIDARTE ESTA "DE MODA" • EX VEDETTE, ENFERMA • LE LLEGO EL TURNO A UNA ACTRIZ • LOS DESPIDOS DE LA CARRA • BEBAN NO SE COMPROMETE • DESNUDISTA, "BUSCADA" • ANALIA ESPERA A SU AMOR • LAS CIRUGIAS DE LA LANZANI • CRISTINA DEL VALLE, MUY AUDAZ.

El guitarrista y arreglador Horacio Malvicino tenía una magnífica casaquinta en Olivos, donde vivía con su familia, pero ante una oferta más que tentadora del matrimonio César Tarantini-"Pata" Villanueva, no tuvo mayores inconvenientes en venderla. Claro que por una "**parva**" de dólares. El matrimonio del futbolero y la modelo ahora vive allí. **Que la disfruten.**



Los que aseguran saberlo todo comentaban hace pocos días que "**Cacho**" Castaña y Mónica Gonzaga, **la ex González**, han formalizado la unión "**a su manera**" y ya viven juntos. Mientras tanto él y su ex, la cantante Diana María, continúan el pleito por la separación legal.

* * *

Con una cena en popularizado restaurante de la avenida Córdoba, productores e intérpretes de "Están tocando nuestra canción" celebraron en la noche del pasado martes las primeras 100 representaciones de la comedia. Hubo brindis y alguna que otra "**palabra alusiva**".

* * *

En un departamento alquilado está viviendo en los Estados Unidos la hasta no hace mucho superestrella Ginamaría Hidalgo, quien decidió abandonar estas tierras para radicarse allí. Antes de partir vendió todas sus pertenencias y sus inmuebles, con el declarado deseo de no retornar por mucho tiempo. Quienes han visto a la cantante en Nueva York aseguran que está bastante desmejorada físicamente. **¿Qué le estará pasando a esta señora?**

* * *

Ya estaría contratada para participar del próximo filme de la serie "**...del amor**" (se llamará "La discoteca del amor") la muy requerida Silvia Pérez. Ella no quiere adelantar nada sobre el flamante conchabo por "**cábala**", pero podemos adelantar que "**la cosa está hecha**". Como casi siempre, compartirá cartel con Mónica Gonzaga y Stella Maris Lanzani. Ahora están buscando las otras bellas que "**redondeen**" el elenco. **Las van a encontrar...**



Otro que tiene resuelto quedarse a vivir hasta sus últimas horas en los Estados Unidos es el autor Aldo Camarotta quien, no obstante "**se hace leer**" por aquí y además, "**escuchar**". El creador de "Telecómicos" está radicado desde hace un lustro con su familia (**esposa y dos hijos**) en Los Angeles, donde labora no solo para el mercado americano, sino también para el nuestro. Lo que piensa y escribe se lo puede leer en varios medios gráficos de nuestro país y, a la vez, escucharlo en programas radiales y de TV, en este último medio en boca de Tato Bores, de quien sigue siendo uno de sus libretistas "**a la distancia**".

* * *

Hubo modificaciones fundamentales en el noticiero del mediodía de Canal 13, conocido ahora como "Realidad '80" del que defenestraron a sus conductores, la modelo Marilú Smith y el chileno Leo Gleizer. A ella la han "**reubicado**" como "**notera**", pero bastante alejada de las cámaras y los micrófonos de los estudios, donde cometía tantos furcios como su "**colega**" "**Pata**" Villanueva cuando quiso ser animadora en ATC.



En Canal 7 han bautizado a Gachi Ferrari y Ana María Picchio como "**las mellizas**", pues lucen casi iguales su peinado y corte de cabello. Dicen que en una "**votación interna**" los caballeros aseguraron que las preferían "**como antes**".

* * *

Los actuales productores de "El violinista sobre el tejado" no podrán editar el disco long-play con la música de la famosa comedia, como se hizo antes, pues los derechos para ello obran aún en poder de la productora "PAR" que pertenece a Alejandro Romay, quien, años atrás, produjo y estrenó la comedia. En esta oportunidad la traducción y adaptación no pertenecen al ex zar del Canal 9 y de allí el impedimento. **Una lástima...**

* * *

Dicen que un juicio espectacular concluyó con la sociedad que mantenía desde hace años el autor Ben Molar con otro caballero, no tan conocido como él, y que, entre otras cosas, regenteaba una editorial musical. Ahora todo se ha diluido y nadie puede asegurar, a ciencia cierta, el destino de don Ben.

* * *

Un escándalo de proporciones puede estallar en cualquier momento por una abultadísima deuda (**casi medio millón de dólares**) que una agencia publicitaria mantiene con una emisora radial por la contratación de espacios. Se dice que uno de los propietarios de la misma se encontraría en Europa, no se sabe si de paseo (**disfrutando de varios miles de millones que tendría en su poder**) o prófugo. Otro, que quedó aquí, está tratando de "**arreglar el problema**", pues tiene muchos intereses en danza. Habrá que esperar pocos días **—o quizás horas—** para saber cómo finaliza este espectacular "**entuerto**".

* * *

Tal como primiciara esta sección el pasado domingo, varias figuras del ambiente artístico que estaban "**prohibidas**" (**no podían actuar en cine, radio o televisión**) han sido "**rehabilitadas**". Claro que son apenas un diez por ciento del total. Entre quienes ahora podrán laborar sin problemas están Atahualpa Yupanqui, Haydeé Padilla, Federico Luppi, Juan Carlos Mareco, Martha Bianchi, Héctor Alterio y otros. Los demás deberán esperar "**otra amnistía**".

* * *

Un conocido promotor vive desde el último verano tierno romance con una danzarina, que nació en Mar del Plata, y las otras noches fueron a cenar a concurrido restaurante farandulero donde se encontraron, con un joven que fue, hasta hace algunos meses, "**novio**" de ella. Por "**casualidad**" abandonaron el local los tres juntos y no pocos pudieron observar el apasionado beso de despedida que se dieron ella y "**su ex**". **Dicen que donde hubo fuego, cenizas quedan...**

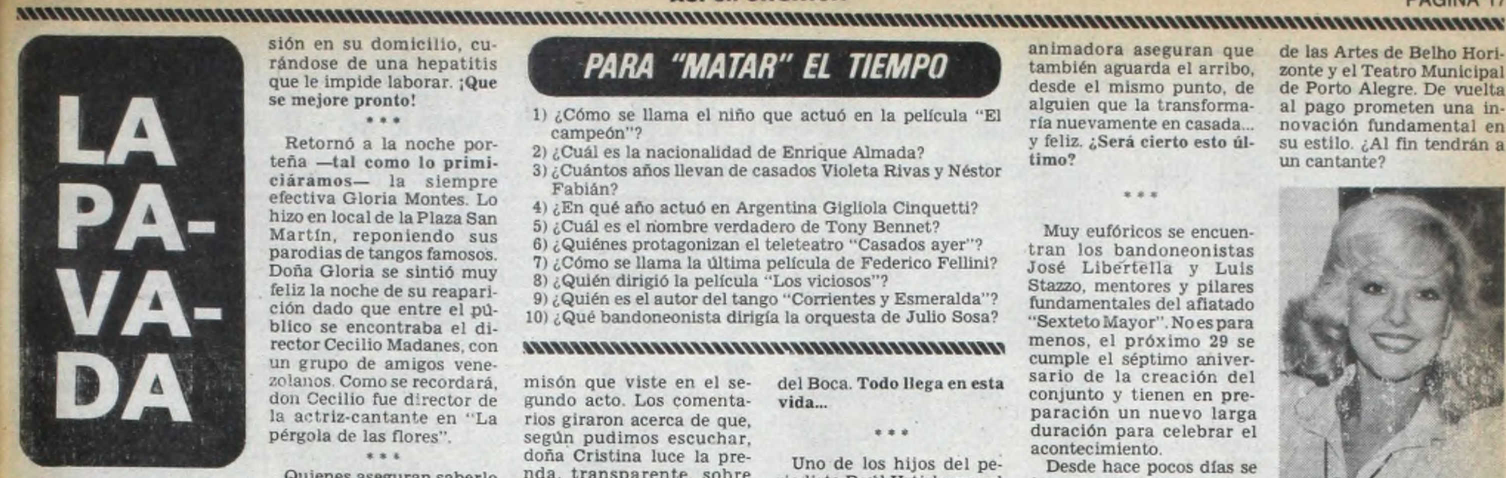


Rodolfo Bebán está deshojando la margarita pues le han hecho llegar en los últimos días dos ofrecimientos para laborar en teatro. Uno de ellos es para protagonizar una obra que actualmente representan en Broadway, Anthony Perkins y Mia Farrow, en la que él realiza un desnudo total. La obra es para animar una de Bernard Slade, el autor de "El año que viene a la misma hora", titulada "Homenaje". Intimos de don Bebán aseguran que éste se inclinaría por la última, que resulta "**menos comprometida**".

TV PROGRAMA



10	(7)	TRANSMISION EXPERIMENTAL COLOR
	(11)	LA SANTA MISA
	(13)	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	(13)	LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	(7)	EN EL DIA DEL SEÑOR
	(9)	LA MISA DOMINICAL
10.40	(9)	EFEMERIDES
11	(7)	ADELANTE JUVENTUD
	(9)	NANNY Y EL PROFESOR
	(11)	MACH ONCE
12	(7)	EN EL MUNDO DEL DEPORTE
	(9)	EL CABALLO DE HIERRO
	(13)	VIENDO A BIONDI
12.30	(9)	HECHIZADA
	(13)	EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13	(9)	EL CHAPULIN COLORADO
	(13)	CINE ARGENTINO
13.30	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	(11)	ESPECIALES ONCE
14	(7)	A TODO COLOR
	(11)	DOMINGOS DE SUPERACCION "BUFALO BILL" "LA CAPA ESCARLATA" "LOS INCONQUISTABLES" "SAFARI INTERNACIONAL"
15	(13)	FERIA COLOR ALEGRIA
17	(2)	LOS AMIGOS DEL CAMINO
18	(2)	HONDO
19	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(13)	LAS AEROMOZAS
20	(2)	DISCOTHEQUE
	(9)	EL CHAVO
	(13)	TRECE MATCH
20.30	(9)	TEATRO DE HUMOR "RIGOBERTO"
21	(2)	LOS ESPECIALES
	(7)	ESTE LOCO, LOCO LOCO HOTEL
	(11)	300 MILLONES
	(13)	LA NOCHE DE ANDRES
22	(2)	LA MUSICA
	(7)	FUTBOL POR TV RIVER PLATE vs. INDEPENDIENTE
	(9)	CINE DE ESTRENO "LOS AMANTES DE MONTPARNASSE"
	(11)	DOMINGOS DE SUPER ACCION "AVENTURAS EN MALAYA" "EL MANTO DE LA MOMIA"
	(13)	LAS VEGAS
23	(2)	CINE DEL DOMINGO "VIAJE HACIA LA MEDIANOCHE"
	(13)	POLEMICA EN EL FUTBOL
24	(7)	ATC DEPORTIVO
	(9)	HORA DE NOTICIAS
	(13)	LA AVENTURA DEL HOMBRE
0.30	(9)	PATRULLA DEL DESIERTO
1	(13)	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "VIAJE AL TERROR"



LA PAVADA

Claudio García Satur comentaba en el bar del canal que **"la voz"** del perro que lo acompaña en su nuevo ciclo pertenece a un locutor recientemente recibido quien, anteriormente, **"hacía hablar"** a "Leo y Lío" en programa de Canal 11.

* * *

Serio problema tienen en estos momentos Raffaella Carrá y sus productores, ante la falta de acompañantes para que la cantante-actriz pueda concretar shows entre nosotros. Los bailarines que formaban su ballet solicitaron considerables aumentos en sus honorarios y fueron despedidos. Pero ahora no logran reemplazarlos pues en estos momentos, entre nosotros, los más solicitado son los danzarines, ante el aluvión de comedias musicales que están en cartel o que se estrenarán en los próximos días. Alguien decía, frente a este problema, que muchas veces **—como en este caso— la economía a veces resulta muy cara.**



La ex vedette y ahora actriz Adriana Parets tiene aún para un mes de reclusión en su domicilio, curándose de una hepatitis que le impide laborar. **¡Que se mejore pronto!**

* * *

Retornó a la noche porteña **—tal como lo primiciáramos—** la siempre efectiva Gloria Montes. Lo hizo en local de la Plaza San Martín, reponiendo sus parodias de tangos famosos. Doña Gloria se sintió muy feliz la noche de su reaparición dado que entre el público se encontraba el director Cecilio Madanes, con un grupo de amigos venezolanos. Como se recordará, don Cecilio fue director de la actriz-cantante en "La pérgola de las flores".

* * *

Quienes aseguran saberlo todo comentaban noches pasadas que una agencia dedicada a comercializar espacios radiales está en la búsqueda de la desnudista Graciela Amor y su esposo, el a veces actor Alfredo Lepore, para que le salden unas deudas que han dejado **"olvidadas"**. ¡Qué barbaridad!



Noticias procedentes de Madrid, España, dan cuenta de que en estos momentos Walter Vidarte, con varios kilos de más, está filmando junto a Marilina Ross **(ella muy delgada)**, "El hombre de moda". Los mismos informantes notifican que la actriz cambió su peinado y ahora luce **"llena de rulos"**. Esta, en un reportaje publicado por revista española, dijo añorar mucho a la Argentina, pero que **"tiene problemas para retornar"**. No aclaró de qué tipo...

* * *

Muy sorprendidas quedaron las señoras **(y señoritas)** que asistieron al debut de Cristina del Valle en comedia que encabezan Dorys del Valle, su marido y Guillermo Bredeston, por el, para ellas, **"audaz"** camisón que viste en el segundo acto. Los comentarios giraron acerca de que, según pudimos escuchar, doña Cristina luce la prenda, transparente, sobre diminuta tanga interior negra. El camisón es de corte imperio con paneles en gajos sueltos color turquesa que permiten admirar, sin mayores problemas, su buena silueta. **Los caballeros, muy contentos.**

* * *

Uno de los **"hobies"** de Susana Giménez es el juego de cartas, con el que suele ver aparecer el sol, ya sea en su casa o, cuando anda por el interior, en los hoteles. Ahora doña **"Su"**, como la llaman sus íntimos, se ha inclinado por el "Backgamon" con el que se divierte de lo lindo. No sabemos si gana o no, pero de que lo practica, estamos muy seguros.

* * *

Para el próximo mes está dispuesta la reaparición en Canal 7 del otrora famoso galán Sebastián Vilar. Quienes lo tratan aseguran que lo encuentran **"mucho más asentado"**. ¿Cómo sería antes...?

* * *

Recibió suculenta oferta para laborar en un show en el que participa su hermano, Pedro Sombra, la siempre vigente Ramona Galarza. Ella no está aún decidida a dar el **"sí"**, pero don Pedro está tratando de convencerla.

* * *

Después de mucho laborar en teatro, cine y televisión, le tocó **"el gran turno"** a Hilda Bernard, quien tendrá oportunidad de encarar su primer gran papel para la pantalla grande junto a Luisina Brando y la ex niña prodigio, Andrea del Boca. **Todo llega en esta vida...**

* * *

Uno de los hijos del periodista Raúl Urtizberea, el que tiempo atrás se consagrara televisivamente como "El abogado del diablo", está dispuesto a llegar a ser uno de los primeros actores nacionales, según comenta a sus íntimos. **Y su padre "hace fuerza"** para que ello sea realidad.



Analía Gadé espera la llegada desde **"su"** España del modisto y diseñador Paco Delgado, a quien ella desea imponer en nuestro medio, y que es responsable de su actual vestuario. Mientras tanto, los rumores en torno de la actriz-animadora aseguran que también aguarda el arribo, desde el mismo punto, de alguien que la transformaría nuevamente en casada... y feliz. **¿Será cierto esto último?**

* * *

Muy eufóricos se encuentran los bandoneonistas José Libertella y Luis Stazzo, mentores y pilares fundamentales del afiatado "Sexteto Mayor". No es para menos, el próximo 29 se cumple el séptimo aniversario de la creación del conjunto y tienen en preparación un nuevo larga duración para celebrar el acontecimiento.

Desde hace pocos días se incorporó al "equipo" el pianista Oscar Palermo, quien integraba las huestes tangueras de Osvaldo Piro. Reemplaza en el teclado a Juan Massari. Hizo su debut en la reciente gira que realizaron por Brasil con un éxito singular. Durante tres fines de semanas llenaron el Palacio de las Convenciones en San Pablo, el Teatro de las Artes de Belho Horizonte y el Teatro Municipal de Porto Alegre. De vuelta al pago prometen una innovación fundamental en su estilo. ¿Al fin tendrán a un cantante?



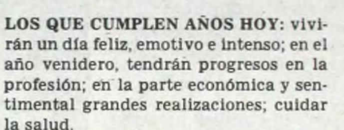
No todas las figuras femeninas del ambiente artístico recurren a la cirugía estética cuando mayores. Stella Maris Lanzani, por ejemplo, ya se sometió a dos: primero **"mejoró"** su mentón y, cuando niña, **"se sacó"** la papada. **Todo se sabe...**

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Cómo se llama el niño que actuó en la película "El campeón"?
2) ¿Cuál es la nacionalidad de Enrique Almada?
3) ¿Cuántos años llevan de casados Violeta Rivas y Néstor Fabián?
4) ¿En qué año actuó en Argentina Gigliola Cinquetti?
5) ¿Cuál es el nombre verdadero de Tony Bennet?
6) ¿Quiénes protagonizan el teleteatro "Casados ayer"?
7) ¿Cómo se llama la última película de Federico Fellini?
8) ¿Quién dirigió la película "Los viciosos"?
9) ¿Quién es el autor del tango "Corrientes y Esmeralda"?
10) ¿Qué bandoneonista dirigía la orquesta de Julio Sosa?

RESPUESTAS

1) Ricky Schroder.
2) Uruguayo.
3) 13 años.
4) 1963.
5) Antonio Domingo Benedetto.
6) Luisina Brando y Aldo Barbero.
7) "La ciudad de las mujeres".
8) Enrique Carreras.
9) Esteban Celedonio Flores.
10) Leopoldo Federico.



HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: se sentirán atraídos desde muy pequeños por todo lo que signifique arte y belleza; serán sensibles, gozarán siempre de buena salud; se casarán jóvenes, tendrán hijos y viajarán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán un día feliz, emotivo e intenso; en el año venidero, tendrán progresos en la profesión; en la parte económica y sentimental grandes realizaciones; cuidar la salud.

ARIES: Día complicado para el juego y el amor; en sus labores bien; en dinero también; la salud regular, muchos nervios; en casa noticias y visitas.

TAURO: Día de muchas posibilidades; éxitos en la profesión; cambios en casa y en el amor; dinero llegará con seguridad dentro de poco; para viajes buen día.

GEMINIS: Mal rato por parientes o amigos; en la calle cuidado; número clave el 7; tarde buena para invertir y firmar; gran día para el amor y en trabajos novedades.

CANCER: La salud andará bien, pero en asuntos de dinero se complicarán las cosas; en casa anden con cuidado; en el amor sorpresas y alegrías.

LEO: Más fe en Dios, todo se encaminará prontp; la salud repuntando; en dinero progresos; para viajar, firmar documentos o invertir gran día; para el amor complicado.

VIRGO: Salud y dinero bien; en el amor problemas; en la profesión satisfacciones; en casa noticias, visitas y alegrías; para viajes y mudanzas buen día; carta o llamada.

LIBRA: Un día muy bueno para iniciar etapa de recuperación; dinero en las manos; por el juego no; buena salud; en casa alegrías y en el amor novedades.

ESCORPIO: Tarde buena sobre todo para el amor y el dinero; para viajar es un poco complicado pueden firmar e invertir tranquilos; hagan ejercicio; casa revuelta.

SAGITARIO: Día sin mayores problemas; muy bueno para los artistas; éxitos en la profesión y dinero seguro; buena salud; gran amor; inviertan tranquilos; Nº clave el 8.

CAPRICORNIO: Salud, dinero y amor bien; un día regio también para viajar y para efectuar toda clase de cambios; en casa sorpresa por noticias.

ACUARIO: Su número el 8; horas felices después de las 16; cuídense si conducen; en casa rozamientos; dinero llega; mal rato en la noche; buena salud; amor maravilloso.

PISCIS: Día sin mayores problemas; en sus trabajos satisfacciones; en la familia alegrías; cuiden un poco la salud; por dinero no se aflijan; en el amor muy bien; noche alegre.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
APOCALYPSE NOW (tercera semana)	46.205
KRAMER vs. KRAMER (séptima semana)	37.384
EL DESTRUCTOR (cuarta semana)	20.828
UNA HISTORIA SIMPLE (segunda semana)	16.265
1941 (cuarta semana)	15.290
DESDE EL ABISMO (tercera semana)	13.479
CLARO DE MUJER (cuarta semana)	12.972
HARMONY (estreno)	11.981
S. H. E. (estreno)	11.415
EXPRESO DE MEDIANOCHE (decimoséptima semana)	10.249



Romy Schneider y Sophie Saunier, en "Una historia simple".

CHALCHALERO POR UN RATO

El Hijo de Saravia Reemplaza a Ernesto Cabezas en "Los Chalchaleros". El Motivo no es Grato, la Experiencia sí

Si usted tiene ocasión de presenciar alguna actuación de "Los Chalchaleros", no se sorprenda si observa la presencia de un nuevo integrante. La obligada ausencia de Ernesto Cabezas a raíz de su enfermedad, posibilitó que ese puesto —aunque momentáneamente— fuera cubierto por Facundo Saravia, primera voz de "Los Zorzales" e hijo de Juan Carlos, director del afamado conjunto que ya cumplió más de 30 años de actuación.

En el hogar de los Saravia —una suerte de templo del folklore en pleno Barrio Norte— conversamos con padre e hijo que explicaron el porqué de ese reemplazo, de varios proyectos y todo lo relativo a la felicidad que vive la familia. Precisamente fue Juan Carlos, como jefe del hogar, quien "rompió el fuego":

—El que mi hijo esté en el conjunto representa mucho para mí. Generalmente, sobre todo la gente joven, tiende a desvalorizar (no en todos los casos, por supuesto) todo lo que un padre ha efectuado a lo largo de toda la vida. Muchas veces, hasta tratan de hacer lo contrario para decir: "Yo soy capaz de superarlo". Ni siquiera se fijan en qué etapas debió luchar ese padre y si tuvo las mismas oportunidades que tienen los jóvenes de hoy. Esto viene a cuento, porque Facundo, desde chico, se interesó por todo lo que hacía su padre. El prefería acompañarnos a nosotros y hasta puedo decir que "sufría" cuando nuestras actuaciones no habían merecido su aprobación. Es por ello que desde siempre estuvo totalmente compenetrado en el conjunto y este reemplazo momentáneo (Cabezas comenzará a ensayar a fines de mayo, si Dios quiere), me dio una de las mayores satisfacciones.

Facundo, que escucha atento y mueve sus manos nerviosamente, aprovecha un silencio de su padre para tomar parte en la conversación:

—Para mí también significó una gran alegría. Pero mucho más, ya que la idea fue justamente de Ernesto Cabezas. El, al no poder intervenir en estos momentos, me lo pidió. Estoy seguro de que habrá muchos guitarristas mejores e incluso con voz más apropiada. Sin embargo, Ernesto habló con los otros muchachos y dio la idea de que debía ser yo el reemplazante.

—¿Qué diferencias encontraste entre "Los Zorzales" y "Los Chalchaleros"?

—Diferencias hay muchas. En primer lugar, debo decir que definitivamente nunca abandonaría a "Los Zorzales". Por el momento estamos tratando de trabajar juntos, así puedo integrar los dos conjuntos. En "Los Zorzales" soy primera voz y presentador. Ahí no tengo ningún tipo de inconvenientes. En una palabra, me siento "capo" sin que esto moleste a mis compañeros. En cambio, en "Los Chalchaleros", (hago la segunda voz con Polo Román) el solo hecho de ocupar el lugar de Ernesto —un hombre al que de verdad creo irreemplazable— me tensiona. De todos modos la actitud de mi padre, y la de Francisco Figueroa y Polo, me hacen todo sencillo. Son los que me alientan a esmerarme para que todo salga mejor.

—Una vez que vuelva Ernesto Cabezas, ¿qué harás?

—Volver a "Los Zorzales". Esto me está brindando una experiencia tremenda. Tuve la suerte de debutar en una gira que hicimos por Colombia y Ecuador en marzo y abril. La aceptación del público fue buena y dio pie para que continúe en el grupo.

Juan Carlos, no puede con su genio extravertido e interviene:

—La aceptación de parte del público fue buena, pero con respecto a las chicas ni qué hablar. Cuando me tocaba presentar el conjunto, las niñas colombianas me gritaban "¡Bravo suegro! ¡Bravo!" y otras me pedían que les presente al "sardinito" (expresión con la que se identifica a los muchachos de Centroamérica). "Y bueno él es buen mozo y sale al padre" agrega Juan Carlos, al mismo tiempo que insiste y dice "pero lo que yo quiero es que no me abandone los estudios. Ahora está en tercer año de Agronomía y sería una pena que dejara la carrera por el canto. En estos tiempos sobre todo una persona como yo que ha pasado los 50, uno de los pocos consejos que puede darle a un joven es alentarlo a que siga aprendiendo. Se acabó la época de la improvisación. Si un muchacho quiere ser guitarrista, tiene que aprender. Ya los que no tienen respaldo no sirven. Tienen que tener un fundamento para todo".

—Pero a la hora de decidir, ¿qué preferís ser, un ingeniero agrónomo o un folklorista? —le preguntamos a Facundo.

—Me quedo con el canto, pero la carrera no pienso abandonarla. Me gustaría terminarla y tenerla como complemento. Otra de las cosas que ansío es que Ernesto esté pronto con nosotros.

—Sí, es cierto. Todos queremos que vuelva rápidamente Ernesto —manifiesta Saravia— **Si fuera por él, ya estaría actuando. Pero los médicos le aconsejaron que vuelva de a poco. Recién a fines de mayo comenzará a ensayar, pero para actuaciones no muy lejos de la Capital. Todos estamos seguros de que se pondrá bien, para beneficio de todos. El es un poco "alma mater" del conjunto. Cuando vuelva, entonces sí, la alegría será total.** Por ahora tiene un reemplazante. Un reemplazante joven, apenas tiene 21 años, que se siente orgulloso, precisamente porque fue Ernesto Cabezas, quien lo eligió.



Facundo dejó de ser "Zorzal", por ahora...



Padre e hijo firman autógrafos a 'bandadas' de jovencitas. Es que el nombre del conjunto sigue 'tirando'.



En casa, siempre con una guitarra en la mano y entonando una canción. Más que ensayos... un placer



En pleno centro, con el atuendo característico.



Ernesto Cabezas a la derecha de Juan Carlos Saravia. Por supuesto sin Facundo, pero con muchos premios

LOS PIBES DEL CHACO, DE FIESTA CON JOVITA

Más de Cinco mil Personas Aclamaron a la Cantante en su Provincia Natal



"El mundo de Jovita Díaz" significó el reencuentro triunfal de la cantante que un día se fuera buscando su consagración.



Toda la frescura y el encanto de un hada para los niños.

El nombre de Jovita Díaz está indisolublemente ligado al mundo de la niñez. Ya sea en su faceta de cantante o simplemente como actriz, esta chaqueña de Villa Angela se ha constituido en suceso permanente como intérprete fiel de ese mundo de sueños y asombros que son los primeros años de nuestra vida. Siguiendo los dictados de su necesidad de volcarse hacia los más pequeños, se hizo maestra. Su debut con el guardapolvo, las tizas y el borrador se produjo en la Escuela Nacional Nº 305, de Villa Santa Silvina. El pueblito distaba 50 kilómetros de su Villa Angela natal, **"era chiquito, sin luz, donde el sol abrazador y la tierra se daban la mano. Todos los niños que concurrían allí eran hijos de braceros".** Así Jovita se fue consustanciando con el sabor de su tierra y las necesidades de sus coprovincianos. Pero eso fue solo una etapa. Su espíritu de pájaro la impulsó a volar. Por eso un día dejó el Chaco en busca de más amplios horizontes. Así triunfó en 1964 en el cotizadísimo Festival de Cosquín. Después, Buenos Aires le abrió sus puertas. Creadora del famoso "Margarito Tereré", este también fue un capítulo muy importante en su ascendente carrera. Después de muchos años, hoy el Chaco la recibió con una ovación multitudinaria. El éxito fue absoluto. Todo lo soñado fue superado por la más hermosa de las realidades. Llegó entonces el momento de recapitular.

Ella lo siente así:

—Es realmente maravilloso para mi poder cantar en mi provincia, presentando por primera vez "El país mágico de Jovita Díaz". Este es un desafío que me hizo dudar muchas veces. Antes de viajar recapacité con serenidad. Sé que el refrán que dice "Nadie es profeta en su tierra" muchas veces tiene vigencia. Por eso tenía miedo. Pero la recepción que me han brindado ha superado mis temores.

—¿Qué recuerdos le produce este reencuentro con el solar nativo?

—En estos momentos de verdadera alegría, corren mis recuerdos como en una película. Vertiginosamente. Se mezclan los tiempos y las sensaciones. De nuevo me veo chica, con mis sueños de integrarme al Coro Polifónico, cuando aún estudiaba magisterio. Yo estaba obsesionada por lograr una plaza en ese distinguido conjunto, pero no tuve suerte. Por más que me pasaba cantando todo el día "Canario triste", nadie puso sus "oídos" en mí. Razón tenía una compañera mía que me aseguraba que "para integrar el coro debés tener conocimientos musicales". Yo lamentablemente no sabía distinguir una fusa de una corchea. Por eso, el Coro Polifónico del Chaco que dirigía por entonces la señora de Elizondo y que triunfaba en distintas ciudades del mundo, se convirtió para mí en un imposible. Hoy, en cambio, es un dulce recuerdo.

—Pero el hoy también significa su notable triunfo ¿Supera éste las frustraciones juveniles?

—Ni que decirlo. A pesar de que llevo ya muchos años dedicada a mi carrera, aún siento la sorpresa y el deslumbramiento por el cariño que me brinda el público. El hecho de presentar mi espectáculo en el estadio cubierto del Club Villa San Martín, que está colmado por más de 5.000 personas, me parece estar viviendo un sueño. Si dijera que esperaba esta respuesta de mis coprovincianos, mentiría, ¡Qué feliz me siento!...Va a parecer una sensiblería, pero cuando me vi ante tantos rostros queridos, me pareció volver a ver a mi querida maestra, la señora de Stoffel, tan rubia, hermosa y elegante. Volví a sentir la fragancia del perfume que usaban mis maestras. Fue mi vuelta a la infancia. Siempre recuerdo los perfumes que ellas usaban. Por eso, tal vez, me perfumo para que los chicos algún día al sentir el aroma, repitan ""es el que usaba Jovita Díaz".

Entrar en el mundo de Jovita Díaz, es ingresar en el reino de la candidez. Tiene la simplicidad de las cosas cotidianas, el imprevisto de lo espontáneo y fundamentalmente respira y reparte amor hacia sus semejantes. Por eso, esta mujer que tiene desarrollada una sólida carrera, ya que su nombre es sinónimo de éxito, sea como cancionista o actriz, conserva el raro privilegio de exaltar los valores más puros de la infancia.

Resistencia no pudo dejar pasar la oportunidad de tenerla nuevamente, para rendirle su homenaje a la hija pródiga. El municipio de la capital chaqueña decidió hace tiempo instituir un premio para los nacidos en la provincia que se destaquen en el ámbito nacional. El trofeo es una hermosa talla en madera de un personaje muy popular en Resistencia: el perrito Fernando. Jovita Díaz fue la primera en recibir ese testimonio de la admiración de sus coprovincianos. Cuando el doctor Medina Aliaga, en nombre del Municipio de Resistencia le hizo entrega del "perrito", Jovita Díaz no pudo evitar las lágrimas. Y lo hizo a mares, en un desborde temperamental que habla de un sentido agradecimiento. Una vez calma, nos explicó el por que de "Fernando":

—Este perrito fue el amigo de todos los poetas, los escritores, los escultores que se reunían en el café del pueblo. Todos pagaban el café con leche que Fernando tomaba junto a ellos. Siempre pensé que el perrito sería la reencarnación de algun artista. Por eso la inscripción de la talla dice: "Fernando, un personaje de Resistencia. Un perrito que fue casi un símbolo y sinónimo de inteligencia, amistad y aventura".



Un mundo de canciones, juegos, ilusiones y los niños dejándose llevar por la singular cantante.



Más de cinco mil personas dijeron de su afecto para quien ya se convirtió en sinónimo de alegría infantil.

SENSACIONAL

UD. PUEDE AHORRAR $ 15.000.-

ANIBAL TROILO
AYER, HOY Y SIEMPRE ANIBAL TROILO
ANIBAL TROILO 504.189

CARLOS DI SARLI
carlos di sarli para siempre
CARLOS DI SARLI 504.006

LOS MEJORES ARTISTAS EN CASSETTES

HECTOR VARELA
MAS VARELA QUE NUNCA
HECTOR VARELA 504.005

AGUSTIN MAGALDI
así cantaba magaldi
AGUSTIN MAGALDI 504.007

$ 11.490

JOSE BASSO y su Orquesta Típica
jose basso EL MOTNO
JOSE BASSO 503.998

HERMANOS BARRIOS

HNOS. BARRIOS 504.179

HERMANOS CARDOZO


HNOS. CARDOZO 504.180

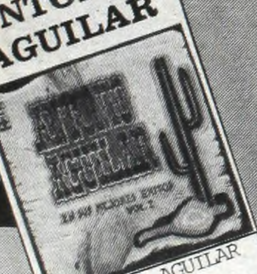
QUINTETO IMPERIAL


QUINTETO IMPERIAL 504.279

GUITARRA, DIMELO TU
ATAHUALPA YUPANQUI
ATAHUALPA YUPANQUI 504.268

DANIEL TORO RONDAS DE AMOR

DANIEL TORO 504.183

ANTONIO AGUILAR

ANTONIO AGUILAR 504.256

MH ES ARGENTINA!

SI NO LO ENCUENTRA EN SU DISQUERIA, ENVIENOS YA MISMO ESTE CUPON!

SERIE D.M DIFUSION MUSICAL

FAUSTO PAPETTI

FAUSTO PAPPETI 504.212

Señores **SICAMERICANA S.A.C.I.F.I.** - J. E. URIBURU 40/42 - BUENOS AIRES

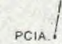
Adjunto giro postal por la suma de $ más **$ 5.000.-** por gastos de envio. Para adquirir cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD PCIA.

Indique con una x los cassettes que prefiere recibir

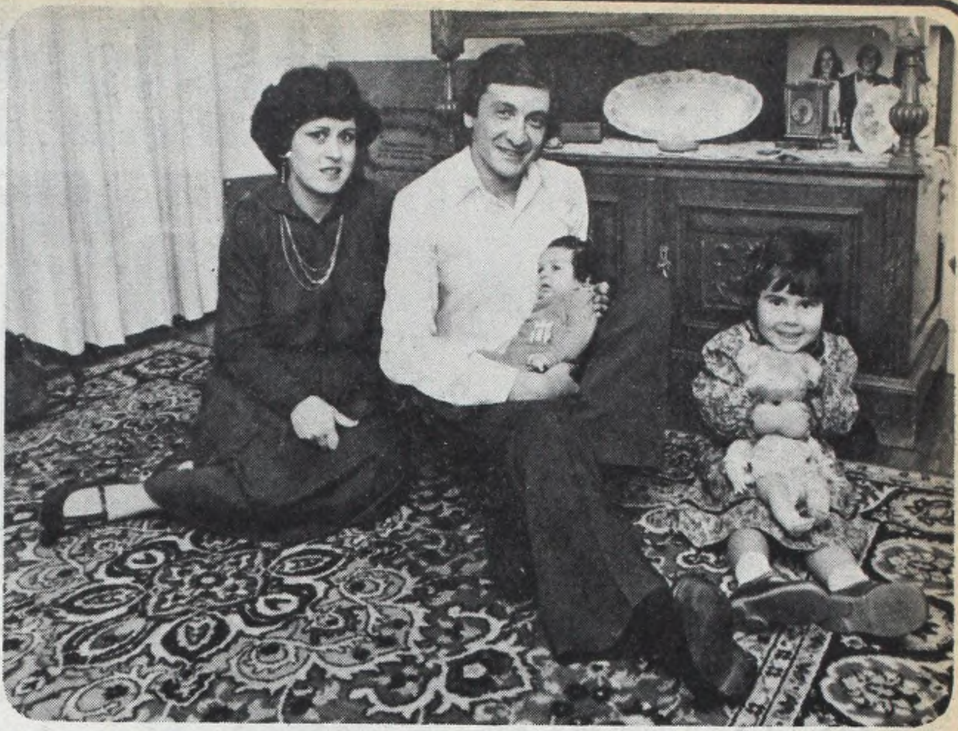
☐ 504.189 ☐ 504.006 ☐ 504.005
☐ 504.007 ☐ 503.998 ☐ 504.179
☐ 504.180 ☐ 504.279 ☐ 504.268

☐ 504.009 ☐ 504.204 ☐ 504.281
☐ 504.183 ☐ 504.256 ☐ 504.212
☐ 503.994 ☐ 504.293

Conjuntamente le enviaremos un catálogo completo de nuestra **SERIE DM Difusión Musical**

ALBERTO CASTILLO 504.009 | RODOLFO BIAGI 504.204 | JULIO JARAMILLO 504.281 | LOS FRONTERIZOS 503.994 | FELICIANO BRUNELLI 504.293



Como intérprete de tangos, 'Chiqui' Pereira tiene muchas admiradoras.



Toda la familia es oriunda de Río Negro y decidieron el traslado a la Capital por razones de trabajo. Fue una mudanza "hormiga".

LAS CHIQUITAS DE "CHIQUI"

Recién Ahora se Radica en Buenos Aires la Familia Pereira y su Jefe, Todo un "Galán" Tanguero, Muestra su Otra Cara

Ricardo "Chiqui" Pereira, el joven cantante de tangos que en julio próximo cumplirá dos años desde el primer día que comenzó a mostrarse por televisión, acaba de radicarse definitivamente en nuestra ciudad con su familia. La popularidad le llegó desde el primer momento, y sus permanentes compromisos hicieron que realizara constantes viajes a Buenos Aires desde General Roca, Río Negro, lugar donde nació y vivió hasta ahora.

En cada partida dejaba un poco de su vida, porque allí quedaban su esposa, Elizabeth Mirna Gerónimo, la pequeña María Paula de 3 años y medio, y Ana Eliana, que nació el 16 de marzo pasado. Como no podía ser de otra manera, a los pocos meses de comenzar su carrera artística se puso a la búsqueda de un departamento que le brindara cierta comodidad, sobre todo a la hija, acostumbrada al aire libre, a los grandes espacios. Así, encontró un antiguo y amplio departamento en la zona de Congreso, al que fue trasladando de a poco los muebles de su casa de General Roca, que fue trayendo con la paciencia de una hormiga, en sus viajes a la capital. Por fin, cada ambiente quedó vestido y hace una semana vinieron su esposa y sus hijas para compañarlo aquí en su nueva vida.

"Chiqui" Pereira y su esposa están orgullosos de su terruño, y es por eso que cuando nació su última niña "**Nina" (como la llama a su mujer,** no lo acompañó en su estada en la temporada marplatense, porque no querían que su hija naciera en un lugar de paso, al que quizá nunca más volverían. En su pueblo quedan parte de la familia, los amigos y los recuerdos de toda una vida.

Su hija Ana Eliana aún vive el misterio de la televisión y cuando ve actuar a su padre se sienta como encantada a contemplarlo. Después de dos o tres días en su nueva casa, la pizpireta y muy comunicativa "**Anita**", le pidió a su padre que le gustaría tener "**una casa con verde y con muchos juegos, como los que tenía en Roca**". Acompañada de una pequeña guitarra, cantó tres canciones infantiles, le pidió a su madre que cantara alguna que se acordara y a su padre "**un tango para las visitas**". "Chiqui" permitía con orgullo que conociéramos la intimidad de su tan amena y cordial familia. La esposa ejercía como maestra, y él, además de cantar en varios conjuntos, trabajaba para la provincia como topógrafo. Todo eso quedó atrás porque mientras él se dedica con exclusividad al canto, "**Nina**" se dedicará al hogar.

—¿Te cuesta acostumbrarte al ritmo de Buenos Aires?

—¿Sí, mucho. Allá todo es muy tranquilo. Aunque recibo muchas satisfacciones, porque la gente conmigo ha sido en general muy buena. Aunque nunca falta alguien que te da una "patada en los tobillos". No tenemos todavía muchos amigos, pero me siento cómodo y feliz.

Con un ascenso casi incomparable en el mundo del dos por cuatro, este joven cantante llegó a la fama siendo un autodidacta.

—En las provincias es común que uno aprenda de oído. La guitarra fue mi primera compañera de canto y lo único que recibí son clases de foniatría. Tuve un maestro, pero me dio la sensación que me cambiaba la forma de cantar y de expresarme.

—¿Qué tema te pide más el público?

—"Siga el corso", de Aieta y García Giménez. Ese fue mi primer tema en "Grandes valores de hoy y de siempre", que dirige Silvio Soldán, y donde participé primero como invitado en junio del '78 representando a "La fiesta Nacional de la Manzana" en las celebraciones del Mundial.

El 7 de julio del mismo año se presentó en el concurso de "Grandes valores", donde no solo logró la aprobación general del jurado, sino la del público desde el primer día. Entonces interpretó el mismo tango que en la "Fiesta de la Manzana"; "Siga el corso".

—Era el único que sabía. Yo me había iniciado como folklorista, pero no tenía nada más que un tango bien preparado, y la primera y la segunda parte de "En la vía". Todos debíamos saber esas dos partes para el final. Luego de eso, mi primer trabajo fue en el "Café de los Angelitos", con Osvaldo Pugliese y Nelly Vázquez. Para mí era muchísimo, porque allí debía cantar cuatro tangos. Todo un record...

—Algunos dicen que cantás como Julio Sosa.

—Es verdad y no me molesta, pero yo canto como siento. También se dice que soy sobrio para moverme. Sé que soy así, porque nunca tuve oportunidad de ver a nadie por televisión. No llegaban los programas de tango a General Roca. Recién hace un par de meses estando de visita en mi casa del sur, vi una grabación de Julio Sosa, cantando. Fue la primera vez que lo vi "moverse". Y con el resto de los cantantes de tango, mi primer contacto fue hace dos años, momento en que comenzó mi carrera. Recuerdo que me parecía mentira que pudiera estar al lado de tantos grandes como Rivero, y tantos otros que sería imposible enumerar.

—¿Quién es tu ídolo?

—Floreal Ruiz.

Hasta el momento lleva grabados dos long-play y en mayo comienza a grabar el tercero. Laboralmente, el año se presenta ajetreado, porque ya tiene compromisos en varios lugares nocturnos y una gira por las provincias de Mendoza, San Luis, y Río Negro. Posteriormente a estas presentaciones, viajará para cantar en Montevideo.

Como él mismo lo expresó, la vida le cambió mucho y extraña la anterior, porque allí vivía de día disfrutando del sol, y aquí, su nuevo mundo, lo obliga a vivir por las noches y no puede aprovechar las tardecitas frescas para sentarse en la vereda y contemplar a su hija jugar a su lado.



Para las nenas solo es "papá". La mayor no llega a entender mucho cuando ve a "Chiqui" por televisión.

IRMA ROY, MAESTRA DE TEATRO

"Es Necesario Buscar Fórmulas Para Salvaguardar su Propia Proyección". Este es el Lema que Motivó a la Actriz




Irma frente a sus alumnos. Las clases acaban de comenzar en un teatro céntrico.





"Aprendí mucho junto a mi primer esposo, Eduardo Cuitiño". Hoy, quiere enseñarlo.

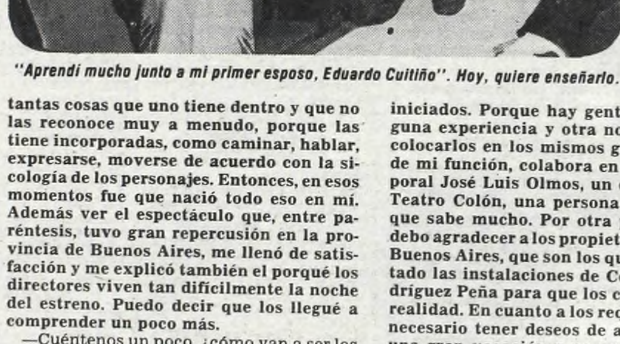
La mirada en el escenario y un propósito: "algún día, ser directora"

Desde hace unos días, en un rincón de Buenos Aires, funciona una nueva escuela de teatro. Allí concurren todos aquellos que tienen, fundamentalmente, deseos de formarse como actores. En algunos casos también son alumnos que ya han hecho sus primeras armas e incluso están ocupando un lugar en la cartelera porteña y pretenden acrecentar sus conocimientos. Pero sí resulta sorpresivo observar a esos alumnos, a los que tienen "alguna experiencia, no menos sorpresa causa ver a Irma Roy, una consagrada actriz que, por vez primera decidió volcar toda su experiencia en beneficio de los que quieren, algún día, llegar a ser importantes sobre un escenario. Con la amabilidad que la caracteriza y su locuacidad habitual, nos recibió para comentarnos esta nueva faceta de su vida y explicarnos el motivo de esta decisión:

—Los actores llegan a un punto de su desarrollo profesional, en el que necesariamente tienen que expresarse. Y el actor no tiene otro medio, como es obvio, que la palabra. La palabra escrita por otro, por supuesto. Y si uno se ve de pronto "frenado", en algunas circunstancias por hechos fortuitos, como le ocurre a algunos seres, pienso que es necesario buscar fórmulas para salvaguardar su propia proyección y me parece bastante importante que alguien como yo, que he pasado por una escuela, que he egresado de la Escuela Nacional de Teatro, que fui alumna de Cunil Cabanellas y de un cuerpo de profesores excelentes, como Pablo Aquiarde, Vicente Catone, Moria Armelo, Luis María Alvarez y Alfredo de la Guarda, entre otros, decida hacerlo. Aparte de ello —agrega Irma Roy— tengo en mi haber 10 años de vida en común con un hombre que era fundamentalmente actor de teatro. Me refiero a Eduardo Cuitiño, mi primer esposo con el que viví en una permanente formación, ya que mi casa era un poco la escuela. Por eso reconozco que tengo un gran caudal y toda esa experiencia es casi una obligación moral, llegada a una determinada edad, volcarla en gente que pretende hacer de esto su verdadera carrera.

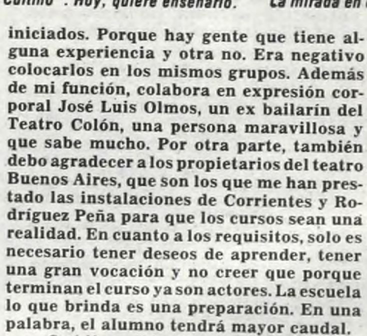
—¿Cómo nace este deseo, que usted dice sentir como una especie de obligación moral?

—Es un poco circunstancial. Un día llego a la peluquería de mi gran amigo Miguel Romano y me dice: "me tenés que hacer un favor". Por supuesto sin pensarlo, le dije que sí. Yo a Miguel le debo miles de favores, entre ellos el no cobrarme sus trabajos, en momentos muy duros para mí. Se trataba de dirigir a unos chicos que querían hacer una pieza. Entre ellos había dos profesionales, que eran Susana Rubio y Aldo Bigati. Pero había otra persona que nada sabía de teatro. Era muy rudimentario. Y me costó marcarle el personaje, porque el chico no tenía ninguna experiencia. Entonces fui un poco la maestra, despertando en mí algo que parecía estar muy dormido. Me di cuenta, o mejor dicho tomé conciencia de tantas cosas que uno tiene dentro y que no las reconoce muy a menudo, porque las tiene incorporadas, como caminar, hablar, expresarse, moverse de acuerdo con la sicología de los personajes. Entonces, en esos momentos fue que nació todo eso en mí. Además ver el espectáculo que, entre paréntesis, tuvo gran repercusión en la provincia de Buenos Aires, me llenó de satisfacción y me explicó también el porqué los directores viven tan difícilmente la noche del estreno. Puedo decir que los llegué a comprender un poco más.



—Cuéntenos un poco, ¿cómo van a ser los cursos? ¿Qué requisitos hay que tener para inscribirse en ellos?

—Los cursos, de acuerdo con los pedidos que tuvimos, debimos dividirlos en dos ciclos. Uno para no iniciados y el otro para iniciados. Porque hay gente que tiene alguna experiencia y otra no. Era negativo colocarlos en los mismos grupos. Además de mi función, colabora en expresión corporal José Luis Olmos, un ex bailarín del Teatro Colón, una persona maravillosa y que sabe mucho. Por otra parte, también debo agradecer a los propietarios del teatro Buenos Aires, que son los que me han prestado las instalaciones de Corrientes y Rodríguez Peña para que los cursos sean una realidad. En cuanto a los requisitos, solo es necesario tener deseos de aprender, tener una gran vocación y no creer que porque terminan el curso ya son actores. La escuela lo que brinda es una preparación. En una palabra, el alumno tendrá mayor caudal.



—¿Qué línea didáctica se desarrolla?

—Reconozco que las escuelas han sido renovadas. Yo, por ejemplo, estudié la escuela de Stanislavsky, luego vino la de Grotowski y el "Actors Studio" de Strasberg. Pero en el fondo, cuando uno lee la problemática, se da cuenta que la raíz es la misma. Por supuesto ahora nos adaptamos al momento y tratamos de volcar los sistemas más modernos, sin olvidarnos de lo clásico.

Irma continuó hablando. Por momentos daba indicaciones a sus ayudantes, en otros se movía nerviosamente, porque ya estábamos a minutos de que comenzara una nueva clase. Una nueva faceta de una mujer que ahora enseña, y que, como ella misma dice, **"algún día me gustaría ser directora, porque para ser una gran directora, es necesario ser una buena actriz".**



"Luna de cristal" planea poner en práctica una idea novedosa.

PARA CHICOS QUE ESTAN EN "ONDA"

Música y canciones infantiles en un show especial de café-concert. La idea ha sido del conjunto "Luna de Cristal" y es una novedad que será puesta en práctica dentro de brevísimo tiempo.

—Los chicos de hoy se han acostumbrado a escuchar la misma música que los grandes y les hace falta algo pensado especialmente para ellos, dice Joaquín Galán, guitarrista del grupo.

"Luna de Cristal" plantea el show para niños como uno de los principales proyectos para este invierno, después de una temporada exitosa cumplida en Mar del Plata, en lugares como "L'Hermitage" y "Enterprisse"

En esas presentaciones, según el baterista Gabriel Kuhn, la clave fue la variedad de los temas y la incorporación de los más modernos equipos y efectos especiales **"En una hora continuada de show partíamos con temas beat más bien fuertes, seguíamos con la nostalgia de los años sesenta —Bee Gees, Beatles—, para finalizar con temas en castellano mezclando nuestros propios temas con composiciones de Roberto Carlos, Serrat, etcétera ".**

Las interpretaciones de "Luna de Cristal" ya son bastante conocidas, después de tres años de trabajo intenso. Primero fue "Qué es un hombre", luego vinieron "Sola, Triste y callada", "Tragedia", "El Progreso", y en febrero último apareció el simple "Es tu país". Este último tema es una clara alusión a la gente que se ha ido de la Argentina y un llamado para que regresen al terruño.

¿Cómo se podría definir la línea musical seguida por el "Luna"?

— Elegimos un tipo de música y buscamos letras que 'digan algo', que tengan algún contenido. Desde ya el nombre de nuestro grupo tiende a recuperar el sentido más romántico que tiene la Luna... 'Sola, triste y callada" es un mensaje de amor, un canto a una niña de quince años, y nuestro próximo single estará inspirado en los chicos del Vietnam que Argentina recibió como refugiados.

Este tipo de música ha ganado aplausos también en el exterior. "Luna de Cristal" ha llevado sus temas en giras por Venezuela, Colombia, Panamá, Puerto Rico, y en regiones de los Estados Unidos donde se habla español.

El show de "Luna de Cristal" mezcla ingredientes como el humor (**diálogo improvisado con el pú**blico), la música beat, la balada rock, canciones populares modernas y correcta interpretación instrumental, los mismos elementos con que ahora fabricarán el show infantil.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON 35-1430.** 1º Conc. del Ab. a 20 cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: Pedro I. Calderón. Progr.: Obert. p/un festival Académico y Canto del Destino, Brahms; "Muerte y transfiguración" (poema sinfónico), R. Strauss; Salmo 150, Bruckner. Coro Polifónico de Santa Fe. Dir.: Francisco Maragno. Pl.: $ 35.000. 2 de mayo en vta. ABONO LIRICO ESPECIAL A 9 FUNCIONES NOCTURNAS. Rep.: "Cavalleria Rusticana", de Mascagni e "I Pagliaci", de Leoncavallo. "Madama Butterfly", de Puccini. "Pelleas et Melisande", de Debussy. "Macbeth", de Verdi. "Una noche en Venecia", de J. Strauss (h). "Los cuentos de Hoffmann", de Offenbach. "Arabella", de R. Strauss. "Don Quijote" (ballet), de Minkus-Previl. "Il Campiello", de Wolf-Ferrari. Ab. a Pl. $ 630.000. Ab. a Delan. Paraíso. $ 63.000.

★ **PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659.** Hoy a las 18: Actuación del BALLET TEATRO DEL SILENCIO. Dir.: Brigitte Lefevre y Jacques Garnier. Progr.: "Danse Continue", de Bartok-Garnier; "Intervalle", de Pramigiani-Lefevre; "Portrait", de Ber-Garnier; "Aunis", de Pacher-Garnier; "Changing Steps", de Cage-Cunningham. Pl.: $ 25.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **SALA MARTIN CORONADO. Corrientes 1530. 46-8611.** Hoy a las 15: Conjunto de Mimos Suizo "MUMMENSCHANZ". Pl.: $ 15.000. Pull.: $ 12.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **SALA CASACUBERTA.** Hoy a las 16: "DEL CAMPO VENGO", con Leda Valladares y el conjunto de música andina "Ollantay". Espectáculo familiar. Pl. may.: $ 5.000, men.: $ 3.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Raúl Rossi en:

EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO

48 artistas y orquesta de 20 músicos. La comedia musical más exitosa de todos los tiempos para toda la familia. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. A las 15 y 17: Waldo Belloso presenta a Margarito tereré y Blanquita Silván en:

¡VIVA MARGARITO!

Mús.: W. Belloso. Dir.: Z. Alcayaga. Gran comedia musical.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A pedido del público 60 únicos días en Bs. As. Alfredo Alcón en:

HISTORIA DEL ZOO

Con Jorge Rivera López. Dir.: Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BLANCA PODESTA Corrientes 1283. 35-2592.** Federico Luppi y Luis Brandoni en

CONVIVENCIA

De O. Viale. Con R. Stella, R. Berco y elenco. Dir. Roberto Durán. Ultimas semanas en Bs. As. P.m.18. Hoy a las 18.30 y 21.30.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. 46-7050.** Susana Campos y Rudy Carrié en:

MUCHAS FELICIDADES

Actúa y dirige Esther Ferrando. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. Jueves día popular. 50%.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SON LA GLORIA CADA UNA CON SU HISTORIA" P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Sacudirá de asombro a Buenos Aires:

ERASE OTRA VEZ...
NELIDA LOBATO

Con Enrique Pinti. 35 artistas en escena. Sonido cuadrafónico. Efectos especiales. Mar. a vier. a las 21 y 23.15. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 20 y 22.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Cipe Lincovsky y Alberto de Mendoza en:

FILOMENA MARTURANO

De E. de Filippo. Con Nora Cullén. Dir.: A. Boero. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 18.30 y 21.15. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **EVASHOW. Paraná 817. 42-4224.** Cont. de 12 a 24: "LAS EROTICAS DEL STRIP SEXO". Solo para adultos. Nuevo elenco 1980, con audaces vedettes. 14 horas de show. Domingo descanso. Dir. Gral.: Genaro Tórtora. Precio único: $ 5.000.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "EL FLORIDA DE LOCURA CON SU SHOW DE DIABLURAS". Con las reinas de Strip-tease. Moira Star, Mimicha Veracruz, Marta Morel y las vedettes del Florida. Grandes atracciones. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Revista del Strip Tease a nivel internacional: "FRIVOLISIMAS". Con 35 hermosas vedettes en escena. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. Cont. de 10 a 4. P.m.18. A partir de las 23.30: "Show Internacional". Con Blue Star Trío, Susan Ferrer y elenco.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Carlos Carella, Carmen Vallejos y Ulises Dumont en:

LA CAL VIVA

De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig. Ultimos días.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** Unicas semanas THELMA BIRAL y gran elenco en:

AMORES MIOS

Chispeante comedia musical. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. Miér. 50%. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EDIPO EN COLONO" de Sófocles. Traducción y adaptación: Onofre Lovero. Con Perla Santalla, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:

ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.

Mar. y Miér. a las 21.30. Jue., vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta. con 6 días de antic.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Aclamada por la crítica volvió:

LUPINES

De Carlos Bravi. Con Adela Gleijer, Walter Soubrié y elenco. Dir.: Néstor Sabatini. Vta. con 5 días de antic.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** A las 21.30: "EL VIEJO CRIADO". Autor y dir.: Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Vier. y sáb. a las 22.15. Dgos., lun. y mar. a las 21.30. Producciones Zárate presenta: "CASA DE MUÑECAS" (Jaula para una mujer) de Henrik Ibsem. Con Marta Milesi. Hoy despedida a las 19.45.

★ **PICARESQUE. Lavalle 742.** Cont. de 11 a 2: "PICARESQUE". Prohibidísimo para menores de 18 años. Espectáculo sexy variado a cargo de cotizadas figuras. Dir. Gral.: Josellillo.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Argenshow Producciones presenta a Ana María Colombo y Carlos Trigo en: "EL ENMASCARADO NO SE RINDE", de Carlos Trigo. Dir.: Alicia Curri. Miér. a sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Cledis Producciones presenta: "LAS AVENTURAS DE PEDRO MEDIO EN EL PAIS DE SU MENTE", de Osmar Villaflor. Dir.: Norberto Trujillo. Miér. a sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1235. 41-5709.** Haydée Padilla y Oscar Cruz en:

LLEGO EL PLOMERO

De Sergio De Cecco. Con Nelly Prono, Julio López y elenco. Dir.: A. Alezzo. Loc. en vta. Hoy a las 21.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Moria Casan, Orlando Marconi, Mario Sánchez, Carmen Barbieri, Alberto Anchart y Carlos Scazziota en:

LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS

Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22.30. Sáb. trasn. Lun. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. Lunes a Viernes de 13 a 2. Sábado de 19 a 4 presenta: "ESPECTACULO SEXY COMICO MUSICAL", con Don Pipo y Las Chicas del Tango Bar. Dir. Gral.: Nora Nury. Entrada con consumición.

VARIEDADES

★ **CIRCO DE FIRULETE - CAÑITO - ROSITA. Estación Longchamps.** Las águilas del trapecio en el circo de la muerte. Los ases de la TV y grandes acróbatas y saltarines. Hoy a las 15, 17 y 19.

★ **FABULOSO CIRCO CITY-STAR. Gaona y Gral. Paz. Liniers Norte.** Alambristas, trapecistas, malabaristas y el extraordinario circo ambulante. Juev., vier. y sáb. a las 18 y 21. Dgos. a las 15, 18 y 21.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS", En pantalla: "Knock Out a la vida", con Bárbara Bouchet y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Refrig.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.5, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

SEGURO QUE ES UN MALANDRA

P.m.18. Un filme de Hugo Carvana. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30:

RATATAPLAN

S.r. Un filme escrito, interpretado y dirigido por Maurizio Bichetti. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 0.30.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15:

VIRGO, TAURO Y CAPRICORNIO

P.m.18. A las 13.5, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45, 23.10 y sáb. trasn.:

EL DESTRUCTOR

P.m.14. Con Jean Paul Belmondo. A las 13.40, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:

KRAMER VERSUS KRAMER

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir.: Robert Benton. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

KRAMER VERSUS KRAMER

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir. Robert Benton. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15:

CARNADA HUMANA

14.55, 18.10 y 21.25:

CUENTOS COLORADOS

P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "Carnada humana".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20: "CARO PAPA". P.m.18. Con Vittorio Gassman. Sáb. trasn. "Tommy". Con Jack Nicholson y Eric Clapton.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.45, 16, 17.15 y 18.30: "SUPERAVENTURAS DE ASTROBOY '009'". El personaje más querido por los niños. Hablada en castellano. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30:

APOCALYPSE NOW

P.m.18. De Francis Ford Coppola. Con Marlon Brando. 15.45, 18.55 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.55 y 20.40: El hombre araña; 15, 18.50 y 22.35: Castillos de hielo. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.55, 16, 18.15, 20.50 y 23.15:

S+H+E

S.r Con Cornelis Sahrte y Omar Sharif. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 12.50, 16, 19.10 y 22.30:

APOCALYPSE NOW

P.m.18. Con Marlon Brando y Martin Sheen. A las 15.45, 18.50 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15, 17.40, 20.20 y 23:

JUSTICIA PARA TODOS

P.m.18. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

S+H+E

S.r. Con Omar Sharif y Anita Ekberg. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14, 18.25 y 22.50: "1941"; 16 y 20.30: "SINDROME DE CHINA". S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:

JUSTICIA PARA TODOS

P.m.18. Con Al Pacino y Jack Warden. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Shampoo", de Hel Ashby. Con Warren Beatty y Julie Christie. P.m.18. Lunes: Mi noche con Maud.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:

UNA NOCHE MUY MORAL

P.m.18. Con Iren Psota y Margit Makay. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.5, 15.50, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:

LA BRUTALIZACION DE FRANZ BLUM

P.m.18. Una obra maestra del cine alemán. A las 14, 15.40, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 12.50, 16.20, 19.50 y 23.15:

EL INCREIBLE HULK

14.20, 18.5 y 21.35: "EL EXPRESO DE LOS ESPIAS". S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40: "ATRAPADO SIN SALIDA" P.m.18. Con Jack Nicholson. A las 14.30, 17.5, 19.45 y 22.20: Notic.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30:

APOCALYPSE NOW

P.m.18. Con Marlon Brando y Robert Duvall. 15.50, 19 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.40, 15.10, 17.35, 20.20 y 23.5:

1941

S.r. Con: Robert Stack, Toshiro Mifune y Dan Aykroyd. La comedia más espectacular de los últimos tiempos. Dir.: Steven Spielberg. A las 14.50, 17.15, 20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10 y sáb. trasn.: 1.15.

UNA HISTORIA SIMPLE

P.m.18. Con Romy Schneider. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Sábado alucinante; Holanda Pop Festival; El llorón. Pl.: $ 3.000. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35, 23.10 y sáb. trasn. 1.10:

UNA HISTORIA SIMPLE

P.m.18. Con Romy Schneider y Claude Brasseur. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

HARMONY

P.m.18. Con Alain Delon. A las 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 15.35, 17.30, 19.15, 21 y 22.50: Notic. A las 14, 15.50, 17.40, 19.25, 21.15 y 23: "Adiós, cigüeña adiós". P.m.14. Sáb. trasn.: "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 20 y 22.30: "La clase de la señorita Michael". Dir.: Silvio Narizzano. Con Glenda Jackson y Oliver Reed. Pl.: $ 2.500. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 17.15 y 21.20:

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

P.m.14 Con: Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard y Olivia de Havilland. A las 17.5 y 21.15: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

VIBRACIONES DEL ALMA

P.m.14. Con Michael Ontkean. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:

I... COMO ICARO

P.m.18. Con Yves Montand. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15:

¡SEGURO QUE ES UN MALANDRA!

Un filme de Hugo Carvana. P.m.18. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic. Sáb. trans. 1.10.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:

UNA NOCHE MUY MORAL

P.m.18. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:

STAR TREK
VIAJE A LAS ESTRELLAS
(LA PELICULA)

S.r. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 17, 19.10, 21.20 y 23.25:

MANHATTAN

P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.50, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.25, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:

TAXI GIRL

Con Edwidge Fenech y Aldo Maccione. P.m.18. A las 15.10, 17.5, 19, 21 y 23: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:

MIS DIAS CON VERONICA

P.m.18. Con Dora Baret y Oscar Cruz. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10:

CLARO DE MUJER

P.m.18. Con Yves Montand y Romy Schneider. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "De la primavera al verano"; "Ladrón, marido y amante". SALA DOS: P.m.18: "Soy curiosa amarillo"; "Amor y rabia". SALA TRES: P.m.18. "Cristina"; "Todas las mujeres del mundo". SALA CUATRO: P.m.18. "La tentación desnuda"; "Vil seducción". SALA CINCO: P.m.18. "La profesora va al colegio"; "Aeromozas sensuales".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23.10:

EXPRESO DE MEDIANOCHE

P.m.18. Con Brad Davis. Dir.: de Alan Parker. 17.20, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:

I... COMO ICARO

P.m.18. Con Yves Montand. a las 14.45, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.35, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:

EL DESTRUCTOR

P.m.14. Con Jean Paul Belmondo. A las 13, 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23: "LOS HIJOS DE SANCHEZ" P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10:

COMANDOS AZULES

S.r. Con Jorge Martínez. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.10, 15.50 y 17.30:

BERNARDO Y BIANCA

S.r. Dibujos de Wald Disney. A las 14.30, 15.35 y 17.15: Notic.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40: "LLEGAN LOS MUPPETS"; 14.50, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.55, 17, 20.10 y 23.20: "LA SECTA DEL DIABLO"; 12.25, 15.30, 18.35 y 21.45: "FURIA EN LA ISLA" P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Furia en la isla".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15.20, 18.20 y 21.20: "El árbol de los zuecos". Palma de Oro Cannes '78. Dir.: E. Olmi. A las 15, 18 y 21: Notic. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

I... COMO ICARO

P.m.18. Con Yves Montand. Un filme escrito y dirigido por Henri Vernuil. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.5:

ESCALERA AL PODER

P.m.18. Con Alan Alda y Meryl Streep. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

DESDE EL ABISMO

P.m.18. Con Thelma Biral y Alberto Argibay. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10: "LA SECRETARIA PRIVADA DE MI PADRE"; 15, 18.20 y 21.40: "SECRETOS INCONFESABLES DE UNA AZAFATA". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: "LOS PERROS DE PAJA". P.m.18. Con Dustin Hoffman. A las 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:

JUEGO SUCIO

Con Chevy Chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 18, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 14.10, 18.15 y 22.30: Notic.; 14.25, 18.30 y 22.45: Viaje a las estrellas; 16.35 y 20.45: Primera plana. S.r.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.15, 18.25 y 22.30: 1941; 16.5 y 20.15: Síndrome de China; 18.10 y 22.15: Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Refrig. Cont. 15.15, 19.10 y 23: Una historia simple; 17.10 y 21: La mujer del domingo; 14.55, 18.50 y 22.40: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: Kramer vs. Kramer. 15.50, 18, 20.25 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 15.10, 17.45, 20.30 y 23: 1941; 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1941.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347 784-3852.** Cont. 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: El destructor; 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. El destructor.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.40, 17.30, 19.10 y 20.50: Luminarias del dibujo animado. S.r. 22.30: Momento de decisión. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20: Apocalypse now; 16, 19 y 22: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Una historia simple; 16.20 y 22.45: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1: Taxi girl.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30; Comandos azules; Los irrompibles. S.r. Sáb. trasn. El destructor.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.15, 16.20, 18.40, 20.50 y 23: Desde el abismo; 16, 18.10, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Kramer vs. Kramer; 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16.10, 19.30 y 23.50: Mis días con Verónica; 14.20, 17.40 y 21: La Mary. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: El increíble Hulk; 14.15, 17.35 y 21.5: El expreso de los espías. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.15, 19.40 y 23.5: Virgo, tauro y capricornio; 14.30, 17.55 y 21.20: Claro de mujer. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.35, 19 y 22.25: El increíble Hulk; 14, 17.30 y 20.55: El gendarme y los extraterrestres. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 14.45, 18.25 y 22.30: Una historia simple; 16.35 y 20.40: La mujer del domingo; 18.10 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16, 19.20 y 22.45: El increíble Hulk; 14.20, 17.40 y 21: El vikingo. S.r. Sáb. trasn. Gente de respeto y Noche de bodas.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. Sáb. dgos. y feriados; 15.45 a 22.30: Aniversario de Oro del Ratón Mickey; El perro fiscal.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. El destructor; La 7ª. Compañía no se rinde; Sáb. trasn. La colegiala aprende de todo y Cuentos colorados.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15, 18.45 y 22.35: Una historia simple; 16.50 y 20.40: La mujer del domingo. P.m.18. 14.45, 18.30 y 22.20: Notic.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.15, 18.25 y 22.55: 1941; 16.10 y 20.35: Síndrome de China. S.r. 18.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. Expreso de Medianoche.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Aeropuesto 1980; El prisionero de Zenda. P.m.14. Sáb. trasn. Doña Flor y sus dos maridos.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16, 19.25 y 23: S+H+E: 14.30, 17.40 y 21: Vuelven los locos de la 7ª. Compañía. S.r.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.30, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10 y sáb. trasn. 1: Taxi girl. P.m.18. 14.15, 16, 18.10, 20.55, 22.40 y 0.50: Notic.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.45 y 23.10: Kramer vs. Kramer; 15.50, 18, 20.25 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Comandos azules; Los irrompibles. S.r.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Karate contra Kung-Fu; Profesionales del peligro. Sáb. trasn. Una pasión juvenil.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Virgo, tauro y capricornio; 14, 17.30 y 21: Claro de mujer. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15,45, 19.10 y 22.40: S+H+E; 14, 17.30 y 20.50: La 7ª. Compañía ¿avanza o retrocede? S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.25, 19 y 22.40: El destructor; 14, 17.30 y 21.10: La 7ª. Compañía no se rinde. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 13.50, 17.45 y 22: Expreso de Medianoche; 15.40 y 20: Yo mando... tú obedeces. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: S+H+E; 14, 17.20 y 21: Vuelven los locos de la 7ª. Compañía. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo. 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Comandos azules; Los irrompibles. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4060. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Comandos azules; Gitano. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Lugano I y II. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: La playa del amor; El profesor Tirabombas. S.r. Sáb. trasn. Doña Flor y sus dos maridos.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.20, 18.45 y 23.5: Expreso de Medianoche; 16.25 y 20.50: Los profesionales. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 15.50, 19.15 Y 22.55: Desde el abismo; 14, 17.30 y 21: El rey de los exhortos. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.10, 16.20, 18.35, 20.45 y 23: Kramer vs. Kramer; 16, 18.15 y 20.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14, 18.15 y 22.30: 1941; 16 y 20.15: Síndrome de China. S.r.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: El chanfle; El hombre nuclear. S.r.

★ **RIVAS. Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: El diablo metió la pata; Balada para un mochilero. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Comandos azules; Gitano. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.50, 19 y 23: Desde el abismo; 16.40, 18.50 y 22: Notic. 16.50 y 21: Los caballeros de la cama redonda. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: Desde el abismo.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Viaje a las estrellas; El jinete motorizado. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: Kramer vs. Kramer; 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trans. 1.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16, 19.20 y 22.40: Comandos azules; 14.30, 17.40 y 21: Los irrompibles. S.r.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Carnada humana; Cuentos colorados; La secta del diablo. P.m.18.
—**Gral. Roca.** La venganza del boxeador chino; Los gloriosos bastardos; Nacidos para vencer. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** S+H+E; Vuelven los locos de la 7ª. Compañía. S.r.

★ **BULOGNE. Gral. Belgrano.** Con el lazo al cuello; Alcatraz... fuga imposible. P.m.14.
—**Super.** El increíble Hulk; Inmersión Mortal. S.r.

★ **JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005.** El diablo metió la pata; Balada para un mochilero. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Desde el abismo; La gran ruta. P.m.18.
—**Coliseo.** Manhattan; Atrapado sin salida. P.m.18.
—**Español.** 1941; Castillos de hielo.
—**Gran Lomas.** Una historia simple; virilidad. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **QUILMES. Cervantes.** El destructor; Sara T. P.m.14. Sáb. trasn.
—**Moderno.** Manhattan; Rocky II.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Expreso de Medianoche; Busco mi destino. P.m.18.
—**San Martín.** Virgo, tauro y capricornio. Claro de mujer. Sáb. trasn.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** 1941: Síndrome de China. S.r.
—**Gran Plaza.** El destructor; Patrullero Sprint. P.m.14.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Justicia para todos; El detective barato. P.m.18.
—**San Miguel.** Una historia simple; Virilidad. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** Comandos azules; Quiero llenarme de ti. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



No hace falta hablar de amor cuando una cámara llega a registrar estas miradas. Ella es Lisa. Se dice que habría boda.



Una pose informal para la pareja que da que hablar

LA NUEVA MUJER DE HOFFMAN

Una personalidad artística que se impuso.

Después de 10 Años de Casado, Apareció Otro Amor Para el Premiado Dustin

Los Angeles. (Especial para "ASI"). — Desde que días pasados obtuviera el "Oscar" de la Academia por su formidable interpretación, en el último gran éxito de la cinematografía norteamericana, la estrella de Dustin Hoffman refulge en el firmamento del cine mundial. No existen dudas de que "Kramer vs. Kramer" ha ejercido una doble influencia en la vida de Dustin. En el aspecto afectivo significó la finalización de su matrimonio de más de diez años con una joven llamada Anne; en lo artístico, sin dudas lo ha consagrado como el número uno de los actores norteamericanos, superando a "monstruos" como Marlon Brando, Robert Redford y a quien es considerado su gran "**adversario**", el también exitoso Al Pacino.

Dustin Hoffman, de 42 años, sin importarle todas las versiones que aseguraban que "Kramer vs. Kramer" es una película "**autobiográfica**", ha decidido encarrilar su vida amorosa. Por eso en la ceremonia de los "Oscar" lo hizo acompañado por una muy hermosa mujer que a la vez se encuentra dotada de una gran personalidad. Se trata de Lisa Gottsegen, de quien él dijo: "**Lisa, para mí, en estos momentos, es la mujer que comparte mis triunfos. Una gran y querida amiga. El tiempo dirá si más tarde lo nuestro se convertirá en algo serio**". Pero todo el mundo cree en Hollywood que el actor, tan pronto como le concedan el divorcio, contraerá enlace con la impactante Lisa. Dustin Hoffman, al igual que Woody Allen y otros tantos actores y creadores norteamericanos, siempre ha mostrado problemas de comunicación con el sexo opuesto. Sus relaciones, pocas en general, siempre estuvieron marcadas por la pátina de la incomprensión. De allí que la presencia de Lisa, supliendo a quien lo acompañara por más de diez años, no ha dejado de impresionar. Sin embargo Dustin no quiere abrigar más esperanzas sobre su relación con ella y por eso se muestra pocas veces con Lisa en público. No niega su romance pero tampoco quiere que se divulgue en demasía.

Mientras tanto sigue viviendo solo en Nueva York. Ocupa un enorme piso que da sobre el Central Park... Tiene la costumbre de levantarse muy temprano y le gusta pasearse por el parque, siempre lejos de los ruidos de la ciudad.

La gloria no le hizo cambiar su manera de ser. No hay quien le haga asistir a estrenos o a veladas de gala. Sigue afirmando que "**la soledad es mi mejor compañera**". Habrá que ver lo que piensa Lisa.



Dustin y Lisa no se dejan ver juntos muy a menudo. Van a pocas reuniones.



Imagen retrospectiva de Hoffman y su ex esposa, Anne, de quien se acaba de separar. Llegó otro amor...